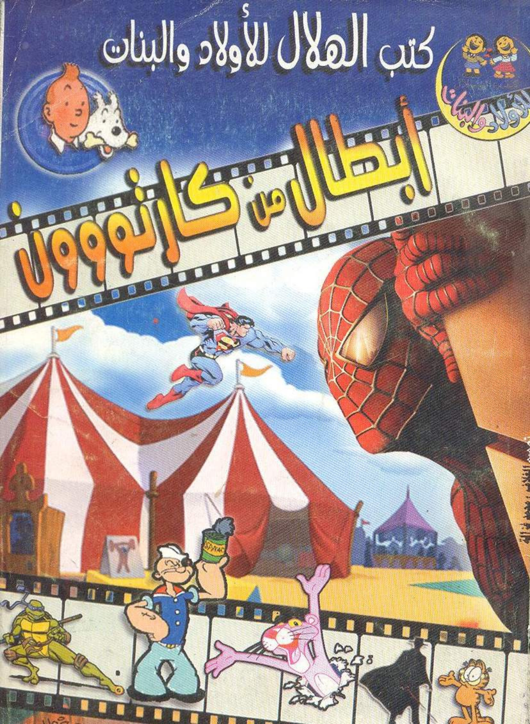

كتب الهلال للأولاد والبنات
الأولاد والبنات
أبطال من كارتووون
SPINACH



أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء..

كتب الهلال للأولاد والبنات

ابطال من كارتوووون

من المجلات إلى الأفلام



تأليف ورسوم:
أندرو مجدى
تقديم :
لينا الكيلانى

دار الهلال

كتب الهلال للأولاد والبنات

شعارنا

في كل عدد جديد × جديد

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

محمود قاسم

إخراج فني: **أشرف سعيد**



العناوين

الادارة: القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا): ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط).

المراسلات:

ص. ب ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا: المصور - القاهرة ج. م. ع.

تلكس: TELEX

92703 HILAL U.N.

فاكس: FAX : 3625469

مكتب الاسكندرية:

٢ شارع استامبول - محطة الرمل

تليفون: ٤٨٧٠٦٤٨

فاكس: ٤٨٧٣٠٥٨

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢عددا) ٢٤ جنيها داخل ج. م. ع تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية. البلاد العربية ٢٠ دولارا - أمريكا - وأوروبا وآسيا وأفريقيا ٣٥ دولارا - باقى دول العالم ٤٥ دولارا. القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد.

أسعار البيع

الاردن ٧٥٠ فلسا - الكويت ٥٠٠ فلس - السعودية ٦ ريالات - تونس ١,٢٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهما - البحرين ٦٠٠ فلس - قطر ٦ ريالات - سلطنة عمان ٦٠٠ بيزة - دبى/ أبى ظبى/٦ دراهم - غزة / الضفة/ القدس ٧٥ سنتا.

الفهرس

«شباب.. الكارتووون»

هذا الكتاب عن أبطال قصص الكارتون الذين أحببناهم فى المجلات، ثم صاروا أبطالا لمئات الأفلام التى حققت نجاحات كبيرة، خاصة فى السنوات الأخيرة، ووراء هذا الكتاب شباب صغار لم يبلغوا العشرين من العمر، جميعا، ابتداء من المؤلف والرسام أندرور مجدى الذى يرسم للعديد من مواقع النت العالمية، وهو الذى لملم كل هذه المعلومات الطريفة، ثم الأختان سارة (١٩ سنة) وسلمى عبد المعطى (١٧ سنة) اللتان صممتا الغلافين للكتاب.. نعم، ما أروع المواهب الشابة!!

ابطال من كارتوووون



القصص المرسومة معروفة باسم «ستربس
وأيضا «كومكس» إنها ليست أكثر من رسوم، دبت
فيها الحياة حتى ليخالها المرء فى عالم حقيقى
يضج بالحركة والمفاجآت.. ثم جاءت التكنولوجي
الحديثة لتعطى تلك الرسوم مزيدا من الحيوية
وكأن شخوصها هم أناس حقيقيون يتحركون بينن
وفى عالمنا الحقيقى.

وهكذا تطور هذا الفن الجميل، وتعددت
الشخصيات التى جسدت أجمل قصص الأطفال، ت
أصبحت قصصا وشخصيات عالمية يألفها الصغار
والكبار فى العالم كله، ويحبونها، ويقضون أوقات
كبيرة وسعيدة فى مشاهدتها.

تلك الشخصيات ليست بعيدة عن عالم الطفولة
بل إن الأطفال عرفوها جيدا، وعاشوا معه
مغامرات وقصصا كثيرة، عبر صفحات الكتب
والمجلات المخصصة لهم. وبعد أن ترسخت تلك
الصداقة بين الأطفال، وأبطال قصصهم، قا
المبدعون والمبتكرون بتحويل تلك القصص إلى
أفلام، من الرسوم المتحركة، يحبها الصغار ويقبلون
على مشاهدتها سواء شاشات السينما، أو على
شاشة التليفزيون.

أبطال تلك الأفلام هى شخصيات جريئة، قد
تكون خيالية أو حقيقية، لكن لها سمات
وملامح مميزة تحكم سلوكياتها وردود
أفعالها، وفى هذا الكتاب سنسلط الضوء
على نماذج مختارة، من تلك الشخصيات
لنتعرف أكثر إلى تاريخها، ومغامراتها



والعوالم التى عاشت فيها، وكيف برزت إلينا من أذهان مبتكريها إلى أن أصبح لكل منها شخصيته الخاصة، التى تميزه عن غيره من تلك الشخصيات. إنها الشخصيات التى عرفناها أولا فى المجلات الشهيرة، وفى الألبومات، ثم تحولت إلى أفلام شهيرة، يتكرر وجودها من فيلم لآخر فيما حدث فى القصص المصورة.

من منا لا يعرف شخصية الشبح (فانتوم Phan-tom)، أو (سوبرمان Superman)، وزميلهما (بات مان Batman) أو حتي (فلاش Flash)، و(لوثر Luther)، و(تان تان Tin Tin)، (ديك تريسي Dick Tracy)، أو «عالم الفضاء»، و«كابتن أمريكا»، و«باباي»، و«الرجل العنكبوت» و«المرأة القط» و«زورو»، و«باك روجرز»، و«الشيطان الجرىء»، و«الرجل الأخضر»، و«طرزان» و«بانيشر» و«اكس مان» أو «الكلب اللطيف سكوبى دو» و«استريكس» و«سلاحف النينجا»، والشخصية العربية الشهيرة، «عنترة بن شداد».. وغيرها كثير.

إذن.. هى شخصيات عديدة سنتعرف إليها عن قرب وسنصنفها ضمن فئات، فهى: إما شخصيات ذات أزياء خاصة مثل «بات مان» و«سوبر مان» وغيرهما، أو أنها شخصيات لأبطال متشبهين بالحيوانات مثل «الرجل العنكبوت»، أو «المرأة القط» Cat Woman، أو شخصيات من عصور مضت، مثل «زورو»، أو أن تلك الشخصيات هى مزيج من هذا كله، أو أنها شخصيات من الخيال العلمى، أو أخرى بوليسية، أو من الحيوانات مثل «سكوبى دو»، وسلاحف النينجا.

ولا ننسى أن نذكر هؤلاء الأبطال، منهم الطيب الذى يسعى إلى الخير، ومنهم الشرير، الذى يريد أن يدمر العالم، ومنهم المسلى والمضحك ذو الحضور الخفيف.

تعالوا نقلب صفحات كتابنا هذا ونعرف أكثر.

لينا الكيلاني

أستريكس
Asterex

❑ سلسلة قصص استريس فرنسية، نشرت فى ألبومات، وفى مجلة تحمل العنوان نفسه، صدرت عام ١٩٥٩، لأول مرة، فى العدد الأول، من مجلة Pilote، وصاحبا العمل، هما : البير أودرزو (الرسام) «ورينيه جوسينى» كاتب السيناريو الذى توفى عام ١٩٧٧، أى قبل صدور الألبوم رقم ٢٤ من مغامرات استريكس، صدر الألبوم الأول عام ١٩٦١، وطبعت منه ٦٠٠٠ نسخة، وكان بعنوان «من مغامرات استريكس من بلاد الجال» وهو اسم فرنسا قبل الميلاد، أما الألبوم رقم ٣٠، فقد بيع منه ٧ ملايين نسخة فى كل أنحاء العالم، وقد بيع من

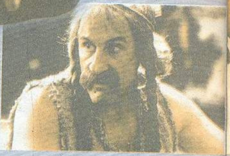


ألبومات استريكس ٣٠٠ مليون نسخة فى العالم، وترجمت هذه المغامرات إلى ٧٧ لغة.

«أوبليكس» صديق «استريكس»، مغامر بدين، قصير، له شارب كثيف، وكرش واضح، وضفائر طويلة، ويرتدى «بنطالون» أشبه بالبرميل، وعلى بطنه حزام عريض غريب الشكل.، أما استريكس، فهو مغامر أكثر رشاقة، له أيضا شارب كثيف، ومعه سيف يقاتل به، لكنه لا يجيد فنون القتال، ويضع فوق رأسه خوذة أقرب إلى الطاسة.







تدور قصص استريكس فى القرن الأول قبل الميلاد، وهى حكايات كوميدية.

❑ ظلت مجلة Pilote تصدر لسنوات عديدة، لكن الألبومات التى تضم قصص «استريكس» كانت الأكثر شهرة، والغريب أن هذه المغامرات لم تظهر فى المجلات العربية، مثلما حدث مع مغامرات «تان تان»، ربما لأن هذه المغامرات تخص التاريخ الفرنسى أكثر.

❑ تحولت مغامرات «استريكس» إلى أفلام، حدث ذلك لأول مرة عام ١٩٩٩، فى فرنسا، حيث تم رصد أكبر ميزانية عرفتها السينما الفرنسية لإنتاج الفيلم الأول «استريكس» و«أوبليكس» ضد





القيصر، وقد أخرج الفيلم كلود زيدى، أشهر من قدم الأفلام الكوميدية فى السينما الفرنسية، وقد تم ذلك بعد تردد طويل، لكن لا شك أن أبطال الفيلم كانوا سببا فى نجاح هذا الفيلم، ومنهم الممثل المعروف «جيرار ديبارديو» فى دور أوبليكس، . ثم فى دور استريكس، بالإضافة إلى نجمات شهيرات منهن: اريل دومبال» وليتسيا كاستا، وفى عام ٢٠٠٢ تم انتاج الجزء الثانى من الفيلم تحت عنوان : «استريكس وأوبليكس يقابلان كيلوباترة» لنفس المجموعة، وشاركت فى البطولة الممثلة الإيطالية «مونيكا بيللوتشى»، كما قام بدور استريكس الممثل والمخرج آلان شابا.

حصل الفيلم الأول على العديد من جوائز سيزار، التى تعادل جائزة الأوسكار فى فرنسا وذلك عام ١٩٩٩



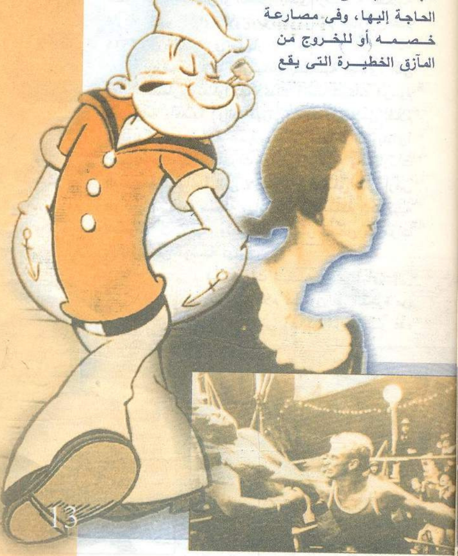
بابای
Popeye

❏ بحار مغامر جرئ، طيب القلب، وصغير الحجم، لكن صغر حجمه لا يمنعه من المغامرة، وركوب الأمواج الصعبة، حتى عندما يعترضه بحار آخر ماكر، ومحتال كبير الجثة هو (بروتوس)، وتدور أغلب مغامرات «بابای» حول صراعه مع البحار الشرير لكسب صداقة فتاة نحيلة، ذات صوت رفيع حاد هى (زيت زيتون) Olive Ovil، لكن ذكاء «بابای» يقوده





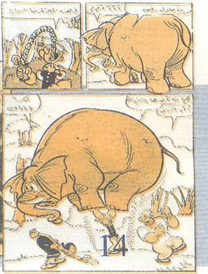
لاكتشاف فوائد نبات السبانخ، وما يمنحه عنصر الحديد الذى يحتويه من قوة لجسمه الضئيل فيعتمد على ذلك النبات المفيد، فى استجلاب القوة عند الحاجة إليها، وفى مصارعة خصمه أو للخروج من المآزق الخطيرة التى يقع



بها، وخاصة عندما تكون برفقته محبوبته (أوليف أويل)، ويميز الصغار شخصية «باباى» على الفور إذا ما لمحوا قبعة البحار أو الغليون الذى ارتبط به كعلامة فارقة. ظهر «باباى» لأول مرة فى رسوم الكارتون عام ١٩٢٩، ورسمه «الزى سيجار».

❑ احتفت مجلات الكوميكس بشخصية «باباى» التى أحبها الصغار، وتعلقوا بها، كذلك قامت شركات الرسوم المتحركة وأهمها (والت ديزنى) بإنتاج سلاسل أفلام كرتونية تليفزيونية عديدة، حول مغامرات «باباى» البحار. وتتميز مغامرات «باباى» بالمرح والمفارقات المضحكة الخيالية التى لا يمكن أن تتحقق على أرض الواقع. صدرت مجلة «باباى» فى المملكة العربية السعودية أسبوعيا، وتعتمد على نشر قصص مغامرات «باباى» عن مؤسسة تهامة.

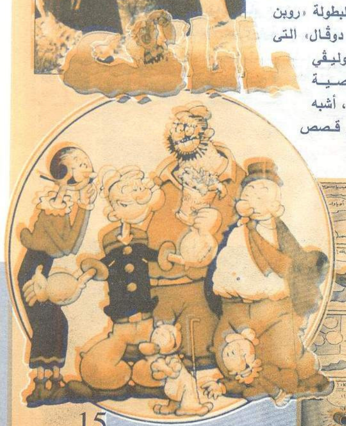
❑ تحولت مغامرات «باباى» إلى مجموعة أفلام كارتون فى الفترة من عام ١٩٣٠ إلى ١٩٤٠ ومن أشهر هذه







الأفلام «باباى يقابل سندباد» و«باباى يقابل على بابا» و«علاء الدين ومصباحه السحرى» ، إلا أن المفاجأة فى السينما أن مخرجا كبيرا مثل «روبرت التمان» قد أخرج فيلمه «باباى» عام ١٩٨٠ بمناسبة مرور نصف قرن على ظهور باباى، وقام بالبطولة «روبن ويليامز» ، و«شيللى دوفال» التى جسدت شخصية «أوليفي أويل» وجاءت شخصية «باباى» ، بعد المكياج، أشبه بما عرفه القراء فى قصص الكارتون.





باك روجرز
Buck Rogers

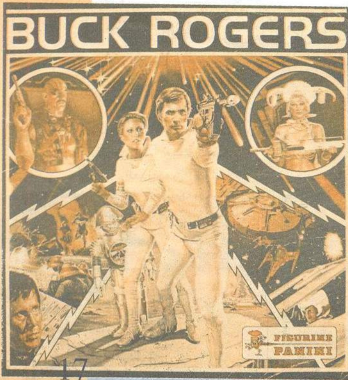
□بطل من أبطال قصص الخيال العلمى، ظهر بالولايات المتحدة فى يناير عام ١٩٢٩، من خلال حلقات «الكوميكس التى اقتبست عن رواية (فيليب نولان) وأصبحت بالتالى شخصية باك روجرز هى الشخصية السينمائية الأشهر بلا منازع، . وليصبح بعد ٥٠ سنة بطلا تليفزيونيا شهيرا أيضا.







«باك روجرز» هو ذلك المغامر الجرئ، الذى يركب مركبة فضائية، تسافر به عبر الزمن إلى كواكب أخرى، بعد أن دمرت الأرض بفعل انفجار نووى هائل، لكن مركبته الفضائية عانت كثيرا من مشاكل تقنية أعاقت مهمتها، وبقى «باك روجرز» فى حجرة التجميد أعواما عديدة حتى عاد إلى كوكب الأرض عام ١٩٤٢ ليهبط من جديد فى مدينة شيكاغو الأمريكية، والأرض لا تزال مدمرة، فيقوم بمساعدة شخصيات أخرى، ومنها رجل آلى يشبه البشر، بمهمة رجل المستقبل، فى القرن الخامس والعشرين ضمن

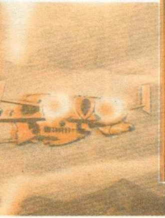




سلسلة من المغامرات، والأحداث التى تحبس الأنفاس، لفرط ما فيها من الإثارة والتشويق، وتقوم بالتالى شركات هوليوود بتجسيد مغامرات «باك روجرز» ضمن سلسلة أفلامها الخيالية. وكانت الإذاعة قبلا قد بثت أحداث تلك الحلقات عبر موجاتها، وكذلك فعل التليفزيون.

❑ فى عالم «الكوميكس» كان «باك روجرز» أول شخصية فضائية مستمدة من عالم الخيال، تظهر على صفحات مجلة (قصص مدهشة Amazing Stories)، وتتصدر مسلسلاتها صفحات الطبعة العربية من مجلة (العملاق باك روجرز) وتجاوز عدد الدوريات التى نشرت قصص «باك روجرز» فى العالم (400) صحيفة ومجلة. كان الرسام «ديك كالكنس» هو أول من صممها، لمعت هذه الشخصية فى الألبومات أكثر من المجلات، . وقد حدثت إضافات عديدة على الشخصية فصار «باك روجرز» واحدا من وكالة الفضاء الأمريكية، من بين أصدقائه «الكولونيل ويلى»، والدكتور «الياس».

❑ لمعت شخصية «باك روجرز» فى الإذاعة، ثم فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، باعتباره أول بطل فى



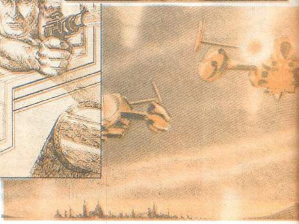




الفضاء، وفى عام ١٩٣٩ ظهرت فى السينما لأول مرة فى فيلم «باك روجرز»، من بطولة «مستر كراب» الذى جسدها فى التليفزيون، ثم عام ١٩٧٩ فى «باك روجرز فى القرن ٢٥» بطولة جيل جرارد، وجاك بالانس.



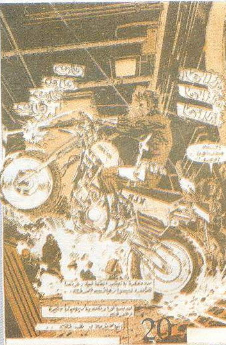




بانيشر
Punisher
فرانك كاسل (عميل سرى)

❑ «المعاقب» اسم أطلقه البطل الكرتونى «فرانك». نتيجة شعوره بالذنب لأنه لم يستطع حماية أسرته، من نيران القتلة. فحادث مقتل عائلته قلب حياة «بانيشر» رأسا على عقب، مما جعله يلتحق بالمخابرات حتى أصبح «فرانك» مشتركا فى قوات المظلات، وقوات مكافحة الإرهاب، و«قوات المارينز» و«قوات الكوماندوز»، ولدى بانيشر قوة بشرية هائلة، كما أنه يتقن العديد من الفنون القتالية، ويتقن استخدام جميع أنواع الأسلحة الخفيفة، والثقيلة، وجميع الطائرات والدبابات والأسلحة البرية الثقيلة، إنه يتحلى بالجرأة والشجاعة، فهو يقذف بنفسه فى أشد المواقف خطورة وهلاكا، والسبب هو أنه ليس لدى «فرانك» أى شىء يخسره بعدما خسر عائلته.. أى بالخلاصة أن «فرانك» عبارة عن آلة قتال بشرية متحركة.

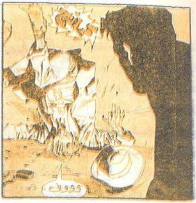
❑ بانيشر هو أيضا عنوان مجلة





تصدرها شركة «مارڤل تومكس»، وقد صدرت مجلة «بانيشر» فى مصر فى التسعينات، عن شركة «قطان للتجارة» وهو البطل المتيقظ دوما الذى يتعقب المجرمين بعد أن قتلوا أسرته.

❑ ظهرت شخصية «بانيشر» فى فيلم يحمل نفس الاسم عام ١٩٩٠، من إخراج «مارك جولدبلات» تمثيل دولف لاند جرين، ولوجوست، ولم ينجح مثل بقية الشخصيات الكومكس.











بروفسوراكس
Prof.X

❑ الاسم الحقيقى :تشارلز أكسافيير.. رئيس مدرسة «أكسافيير» لذوى القدرات الخاصة، والرئيس الفعلى لفريق اكس من.. أصيب بالشلل بسبب غامض، لكن رغم إصابته، له قدرات عقلية خارقة كالسيطرة على عقول الآخرين وقراءة الأفكار بمستويات عديدة، والقدرة على تحريك الأشياء البسيطة كالأقلام والكتب وغيرها من الأشياء الخفيفة.. يعتبر «بروفسور أكسافيير» أن المتحولين أخوة للآدميين العاديين، وأنه لا فرق بينهم. وقد قام بتدريب مجموعة من هؤلاء الخوارق، ليكون بهم فريقا يستطيع به التصدى لقوى الشر، مهما كانت، ومهما بلغت قوتها.

ليس ذلك فقط، بل يشترك فريقه ضمن «قوات أكس» التى يقودها شخص آخر متحول اسمه «كامال»







التى تضم مئات من المقاتلين المتحولين، الذين يعملون لقيادة زعيم الاستخبارات «فيورى»، الذى يقود استخبارات «شيلد».

لدى البروفسور جهاز يسمى «سيريبرو» ساعده على بنائه «ماجنيتو» والبروفسور هو الوحيد القادر على استخدامه بسبب قدراته العقلية الفائقة.. يستطيع البروفسور من خلاله أن يحصل على البيانات، والمعلومات التى يحتاجها، كما يساعده أيضا كثيرا فى العثور على المتحولين، الذين





يريد أن يضمهم الفريق مثل «ولفريين» و«نايت كرولر».

● **SABER TOOTH**

قاتل محترف وقناص

لدى «فيكتور» تقريبا نفس الخصال الحيوانية التى يتمتع بها «ولفريين» لكن مع الفرق الواضح حيث أن «ولفريين» له خصال الذئاب، بينما «فيكتور» له خصال الأسود، ويتمتع أيضا «فيكتور» بخاصية خارقة، مثل «ولفريين»، وهى العلاج، وأن يعافى من الضربات المهلكة والمميتة، كما أنه له مخالب بقوة خمسة فى اليد الواحدة، وهى من مادة «أدامانتيم» وليس هذا فقط بل إن هيكله العظمى أيضا من هذه المادة المعدنية القوية وليس هذا فقط، فهو أيضا لديه حاسة شم قوية، وبالطبع هو العدو اللدود لـ«ولفريين» حيث يطلق على صراعهم «الصراع الذى لا ينتهى».

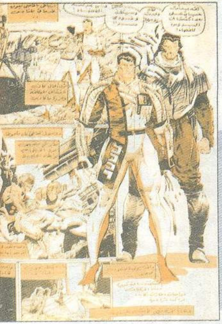
● **ماجنيتو MAGNETO**

إرهابى .. يرغب فى السيطرة على العالم.

كرس «ماجنس» حياته لهدف واحد، وهو أنه يجب انهاء، وتدمير البشرية حتى يدعم ذلك المتحولين وتأمين حياتهم. يعتبر «ماجنيتو» أقوى شخص فى العالم. يؤمن «ماجنيتو» بأن المتحولين يمثلون الخطوة القادمة فى تطور الانسان، لذلك ينتظر «ماجنيتو» بفارغ الصبر بأن يضع يديه، ويسيطر على كوكب الأرض.

وقدراته الخارقة هى : تخليق مجال مغناطيسى وإخراج إشعاعات مغناطيسية، إنه ذو قدرة غير محدودة على التحكم فى المعادن.

● **العاصفة ستورم STORM**



عضو فى فريق اكس- من، ومعلمة فى مدرسة «أكسافيير» لذوى القدرات الخاصة.

لدى «ستورم» قوة خارقة، وهى التحكم فى الطقس والبرق والرعد والأعاصير والأمطار لمسافات قصيرة وهى من الشخصيات المهمة فى الفريق يتملكها شعور مثل: «روج»، وهو الخوف من البشر. كانت تعيش ضمن قبيلة هندية، تساعدهم فى إنزال المطر قبل أن تنضم لفريق اكس- من.

● ولفريين WOLVERINE

أقوى عضو فى أكس- من.

كما أنه بطل له مغامرات فردية.

يعيش «جيمس» منذ أكثر من ١٣٠ عاما، كما أنه تعلم فن قتال الساموراى.

يتميز بالخصال الحيوانية، كمكر الذئب، وحاسة الشم، والسمع





القوية. عمل بعد ذلك، بمئات السنين، فى المخابرات الكندية.

عمل كجندى أمريكى فى الحرب العالمية الثانية، يتميز «ولقريين» بأن عظامه عبارة عن مادة «أدامانتيم» وهى مادة معدنية قوية جدا، لا تستطيع قذيفة دبابة اختراقه، وهذا هو ما يجعله يعافى سريعا من الضربات المهلكة والمميتة، مثل: إطلاق الرصاص عليه، أما عن مخالبه فهى نتاج إجراء تجارب العلماء الكنديين عليه، أثناء تواجده فى كندا، وهم أيضا من مادة «أدامانتيم»، لكن رغم القوة الجسدية والحديدية الهائلة التى يتمتع بها «لوجن»، إلا أنه يفقد الذاكرة، كل مدة، مما يجعله لا يتذكر ما يحدث، وما حدث منذ سنين، لذلك فاسمه دائم التغيير إلى أن عرف حتى الآن «بلوجن» وبسبب قواه المعدنية يصبح «ماجنيتو» مؤهلا للسيطرة عليه، وعلى عقله.

● **سيكلوبس CYCLOPS**

العمل: قائد الرجال اكس - ومعلم بمدرسة «أكسافيير» لذوى القدرات الخاصة.

قدراته الخارقة هى: إخراج إشعاعات من عينيه وهى إشعاعات ليزر سريعة وقصيرة، تخرج هذه الأشعة منه بمجرد أن يفتح عينيه، وتنتهى بمجرد إغلاقه لها. ولأنه يجب أن يرى مثل بقية الآدميين، فقد صمم له البروفسور «اكسافيير» نظارة ذات زر مثبت فى جانبها، وتسمح له بتوجيه الأشعة، وتصويبها نحو الهدف.

يعلم «سكوت» بأنه سوف يتولى قيادة اكس - من بعد وفاة بروفسور «اكسافيير» حيث إن المعركة التى يخوضها أكس - من، ليست سهلة.

كما أن «سكوت» دائم الخلاف مع «ولقريين»، حيث يتمتع «سكوت» بالأخلاق الرفيعة بينما يتميز «ولقريين» بالهمجية.



❑ اكس - من، مجلة أمريكية صدرت عن مؤسسة مارفل كوميكس، وهى شخصيات مستقبلية متعددة. وقد صدرت لها طبعة عربية فى لبنان.

❑ ظهر الفيلم الأول من سلسلة «أكس - من» عام ٢٠٠١، من إخراج «بريان سجر»، وتمثيل «هيوجاكمان»، وهال بيرى، وباتريك ستيورات، وهو فيلم يجمع بين الفنتازيا والخيال العلمى، وفى عام ٢٠٠٣، تم انتاج الجزء الثانى بنفس الأبطال، ومع المخرج نفسه.



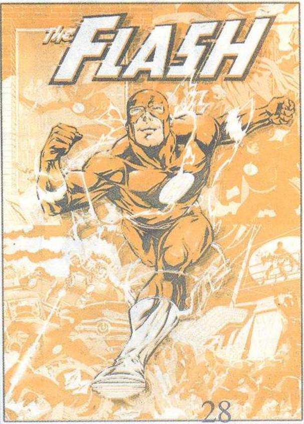


البرق
FLASH

الاسم: فلاش / البرق
مغامر ليلى

تعـرض «فـلاش» لإحـدى الصـدمـات الكهربائيـة القوية التى غيرت حياته تماما، فبعد أن كان عاملا بسيطا.

أصبح مغامرا قويا ونشيطا تصل سرعته إلى سرعـة «سوبر مـان» الكائن الفضـائى، رغم سرعته إلا أنها قد تنقلب فى بعض الأحيان ضده، لكنه سرعـان مـا يدرك خطأه، فيقوم بتعديله،



فاحترس فإن البرق فى الطريق!

❑ صدرت مجلة «فلاش» أو «البرق» فى الولايات المتحدة عام ١٩٣٩، وصدرت الطبعة المصرية منها عام ١٩٦٣ فى لبنان، ونحن هنا أمام شخصية أقرب إلى «سوبر مان»، و«بات مان»، من أبرز الشخصيات فى المجلة «عامر» و«ماليبو».

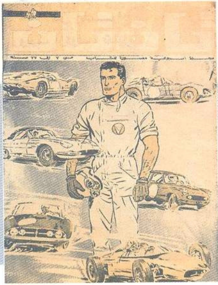


❑ كالعادة، فإنه تم انتاج العديد من الأفلام التليفزيونية عن شخصية البرق، ثم ظهرت الشخصية فى فيلم سينما عام ١٩٩٠ من إخراج روبرت ازكوف، تمثيل جون ويسلى شيب.

تان تان
TIN TIN

❑ شخصية كرتونية فرنسية لشاب صحفى نشيط وذكى، يقوم بمغامرات لا تنقطع، يخوض فيها بحارا وجبالا وغابات، ويسافر معها عبر بلدان عديدة، ولكن ما أكثر المآزق التى يقع بها، والورطات التى يتخلص منها. أما كلبه الوفى (ميلو) فهو الرفيق الذى لا يفارقه.

ورغم مرور أكثر من سبعين عاما على ولادة شخصية «تان تان» لكنها لا تزال تحتفظ بشبابها وحيويتها وتقوم بمغامراتها وتتعرف عليها أجيال من الصغار، فتحبها لأنها شخصية طيبة، تحمل الكثير من القيم الإنسانية النبيلة كما





أنها لا تخاف من مواجهة الصعاب، وتحرص على الشجاعة والكرم والوفاء والصداقة.

أما جنسية «تان تان» فالبرغم من أن مبتكرها هو البلجيكى (جورج ريمى هيرجيه)، وأنها ولدت فى مدينة بروكسل إلا أنها اعتبرت شخصية أوروبية تعبر عن الإنسان الأوروبى العادى بمظهرها البسيط والمميز فى آن واحد.

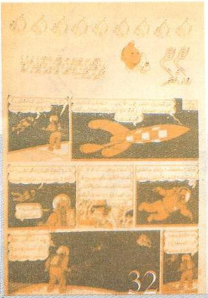
وتتصف مغامرات «تان تان» التى لا تتجاوز (٢٢) مغامرة، تحفل بها المجلة، التى تحمل اسمه بأنها تعتمد على الذكاء



والمهارة، دون اعتمادها على القوى الخارقة مما حقق لشخصية «تان تان» شعبية واسعة فى أوروبا والعالم العربى خصوصا بعد أن تابعه الصغار على صفحات الطبعة العربية من المجلة، وشاهدوه على الشاشتين، الكبيرة والصغيرة، فى أفلام تحمل اسمه أيضا. ولـ «تانتان» أصدقاء يساعدونه مثل : الكابتن هادوك، والمخبران تيك وتاك.

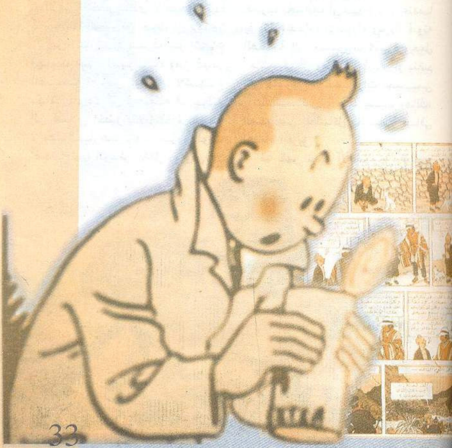
❑ صدرت شخصية «تان تان» فى مجلة تحمل الاسم نفسه عام ١٩٤٦ وظهرت فى مصر لأول مرة عام ١٩٦٢ تحت اسم تم تم، ثم صدرت مجلة «تان تان» فى مصر عام ١٩٧١ عن شركة «تراويكسيم» وعن مؤسسة الأهرام، كما

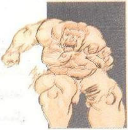




أن دار المعارف اصدرت العديد من مغامرات «تان تان» فى ألبومات أنيقة.

❑ تحولت شخصية «تان تان» فى فرنسا إبان الستينات والسبعينات إلى أفلام فرنسية حية، من بطولة الممثل «جيروم كاسل»، لكن الشخصية الكارتونية كانت أكثر جاذبية، لذا فإن هذه الأفلام لم تلق النجاح المنشود.





الرجل الأخضر
HULK

عالم إشعاعات ذرية، ضحية تجربة حلم بها منذ صغره، دكتور «داڤيد بانر» المعروف بـ«هالك»، أو الرجل الأخضر، الذى لا يصدق. تبدأ قصة هذا البطل من حيث إن دكتور «بروس» كان يريد معرفة أثر إشعاع «جاما» على الحيوانات، ومن قبيل الصدفة تعرض «بروس» لإشعاع «جاما»، وبدلا من أن تقتله قد حولته إلى عملاق أخضر يتميز بقوة عضيلة لا يصدقها عقل، ومع مرور الوقت أصبح هذا الوحش داخل «بروس» لا يفارقه فى أى وقت ويتحول «بروس» إلى «هالك» فى أى وقت يغضب فيه، ولا يستطيع السيطرة على نفسه، ويتضخم «بروس» أو «هالك» كلما ضرب بقذائف أو نيران، أو عندما يقاتل أعداءه الأقوياء وتزداد قوته العضلية إلى مستويات كثيرة ويعمل «هالك» كبطل ومغامر فردى أو ينضم إلى فريق المخابرات المسمى «بالآلتيماتس»، وقد يسبب «هالك» العديد من المشاكل بالنسبة لباقى أعضاء الفريق،

❑ ظهر الرجل الأخضر فى قصص



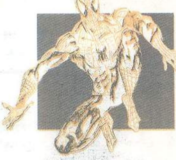
مسلسلة، أو منفصلة فى بعض المجلات، ثم ظهرت كسلسلة مجلات، غير منتظمة الصدور، وفى العالم العربى ظهرت هذه القصص فى العديد من المجلات، والشخصية ظهرت فى مجلات مارڤل للكوميكس.



❑ فى عام ١٩٧٧، تحولت شخصية الرجل الأخضر إلى فيلم يحمل عنوان : «الرجل الأخضر الذى لا يقاوم» جسده المصارع الدولى لوفرجينو، والفيلم من إخراج «كينيث جونسون»، وفى عام ٢٠٠٣ ظهر فيلم «الرجل الأخضر» مرة أخرى على الشاشات، لكنه لم يحقق نفس نجاح الفيلم الأول، كما أن هذه الشخصية قد ظهرت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية الأمريكية.







الرجل العنكبوت
SPIDER - MAN

الاسم الحقيقى: بيتر باركر

مصور فى جريدة «دايلى باجل».

نشأ «بيتر» يتيما حيث قتل والداه فى حادث تحطم طائرة، فعاش مع عمه وعمته «بن باركر» و«ماى» فى أحد أحياء مدينة «نيويورك» كان «بيتر» خجولا وليس لديه الكثير من الأصدقاء وقد كان ضعيفا، وفى إحدى الأمسيات، عندما كان يحضر محاضرة عن الإشعاع، إذا بعنكبوت تجارب يقوم بعضه، فتأثر بالإشعاع عن طريق العنكبوت الذى أجريت عليه التجربة. وفى الحال تشبع «بيتر» بعدد من القدرات الخارقة، وأصبح له رد فعل مدهش، نتيجة احساسه بالخطر، وكذلك صارت له قدرة فائقة على التوازن واكتشف أن لديه القدرة





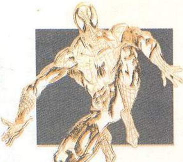
على جعل بعض أجزاء جسمه تلتصق بالأشياء الأخرى خاصة يديه وقدميه، وهذا هو ما يؤهله للسير على الحوائط مثل العنكبوت، وسرعان ما بدأ «بيتر» فى استخدام قدراته بطريقة أعم، فقد أرتدى قناعا، وأطلق على نفسه «العنكبوت المدهش».

فى البداية استغل «بيتر» قدراته فى المصارعة وذات يوم عندما جاء ليأخذ أجره رفض المدير وبعدها بلحظات سرق هذا المدير ومر اللص أمام «بيتر» ولم يفعل «بيتر» له شيئا. وبعد عدة أيام اقتحم هذا اللص مسكن «بيتر»، وقتل عمه، وفى الحال طارد «بيتر» اللص، وقام









بالقبض عليه، وهنا قرر أن يساعد العدالة رغم تفهم الشرطة والمخابرات له بأنه إرهابى. وعلى الرغم من أن «بيتر» لا يستطيع الطيران إلا أنه وعلى خلاف الفيلم قد صمم جهازا يساعده على قذف نسيج من يديه وهو لا يفارقه أبدا.

● CREEN CODL IN

نورمون أسبورن

يعمل رئيسا لشركات اسكورب

يعتبر «أسبورن» العدو اللدود للرجل العنكبوت، جاءت فكرة الإرهاب لدى «أسبورن» حين كان يشرف على إحدى التجارب الخاصة بشركته، فحدث انفجار عظيم وفى أثناء الانفجار رأى «الرجل العنكبوت» فظن أنه الفاعل، فقرر الانتقام منه، كما خطط للانتقام من «كينج بن» مما أقحمه فى العديد من المشاكل، ولدى «أسبورن» قناع وبذلة يرتديهما للتخفى، كما



يتميز بقوة وطاقة بشرية هائلة، ويستخدم «أسبورن» زحافة لتنقلاته، كما يتميز بمرونة الجسم، وأسلحته هى استخدام القنابل المشعلة.

دكتور عنكبوت

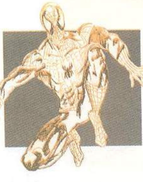
Dr - OCTOPUS

دكتور «اوتو أوكتوبس»

يعتبر دكتور «اكتوبس» من ألد أعداء «الرجل العنكبوت»، وذلك لعقله العلمى الفذ، ولكنه للأسف يستخدم هذا العلم فى الشر بعد أن فشل فى تحقيق بحثه العلمى الذى انتظره لسنين بسبب خطأ فى المعادلات، ولشدة الطاقة المنبعثة من هذه التجربة، كان لا بد أن يستخدم أيدى صناعية، وعند فشل هذه التجربة







التصقت هذه الأيادى الأربع به، مما أشعل بداخله روح الانتقام، وليس هذا فقط، بل لأن زوجته قد ماتت، وتتمثل قدراته الخارقة فى التحكم فى يديه وكأنها جزء من جسمه كما يساعدانه فى عملية التنقل والحركة بسرعة وخفة ويؤمن «اكتوبس» بأن وجهة نظره صحيحة، وأنه سوف ينفذ تجربته المميتة فى يوم من الأيام، لكن الرجل العنكبوت سيكون له بالمرصاد.

❑ وجدت شخصية الرجل العنكبوت طريقها إلى مجلات الكوميكس، من خلال مجلة تحمل نفس الاسم، صمم الشخصية «ستان لى»، و«ستيف دتو»، وهو أيضا شخصية لها وجهان، الطبيب المسالم، والشجاع المقدام ذو القوى الخارقة ظهر فى مجلة «الرجل العنكبوت» الصادرة عن مارڤل.

❑ فى عام ٢٠٠٢ ظهر «الرجل العنكبوت» لأول مرة على الشاشة، مستوحى من قصص الكوميكس المعروفة فى الفيلم



من إخراج «سام ريمى» ، وهو مخرج متميز استطاع أن يبعد الفيلم عن روح المغامرات، وتميز الممثل توبى ماكجوير بجودة ملحوظة، مما دفع الشركة المنتجة إلى عمل الجزء الثانى من الفيلم مع نفس الطاقم عام ٢٠٠٤ .



الرجل الوطواط
BATMAN

❑ شخصية خيالية ظهرت عام ١٩٣٩ وتميزت بزيها الخاص الذى يعبر عن الوطواط، فكانت شخصية فريدة جمعت بين الشخصيات ذات الأزياء الخاصة، والأخرى المتشبهة بالحيوانات، وتلك المقنعة المزدوجة، وفى الوقت ذاته هى شخصية بوليسية، أيضا ولدت عبر صفحات مجلات الكوميكس لتقوم بمغامرات ومطاردات نتيجتها تحقيق العدالة والانتصار على الجريمة والمجرمين والأشرار، ودوافعه إلى ذلك تعود إلى اليوم الذى سلب فيه المجرمون من أبيه الحياة، فقرر أن يدافع عن الحق ولو اضطر إلى معارك شرسة يخوضها مع خصومه. يعيش «بات مان» فى مدينة مظلمة هى «جوثام» ومن بين خصومه «المرأة القط» التى صارت تعاونه فى مغامرات أخرى، ويجب ألا ننسى أصدقاءه «روبن»، «الفتاة الفضية»، و«نايت وينج» والتى ظهرت فى أفلام كارتون مؤخرا.

❑ صدرت مجلة «بات مان»

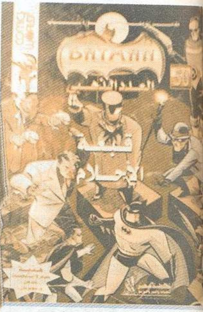






باللغة الإنجليزية فى الثلاثينات، وفى عام ١٩٦٥ صدرت الطبعة العربية منها تحت اسم «الوطواط» فى لبنان، وفى كل عدد منها هناك مغامرة كاملة للوطواط وهو مزدوج الشخصية، مثل «سوبر مان» و«الشيطان الجرئ»، ولأنه يمثل الحق، والذكاء، فهو المنتصر دوما.

❑ لم تقف السينما عاجزة أمام هذه الشخصية المثيرة، فقد قامت شركة (وارنر بروس) بانتاج فيلم يحمل اسم (بات مان) عام ١٩٤٣، ومن ثم توالت الأجزاء الأربعة، وصولا إلى فيلم (عودة بات مان). أما التليفزيون، فقد كان له نصيب أكبر فى عرض عدد غير قليل من



الحلقات التليفزيونية عن مسلسل الرجل الوطواط صديق الشرطة المفضل الذى لاقى نجاحا كبيرا، وحلقات أخرى من الرسوم المتحركة، بينما كرست مجلة (D.C كوميكس) لهذه الشخصية حتى فى الطبعة العربية منها والتى صدرت فى الستينات من القرن الماضى.
يقول (بوب كاين) الفنان الأمريكى الذى ابتكر شخصية «بات مان» إنه استلهمها من الرسومات المستقبلية للفنان العالمى الأكثر شهرة (ليوناردو دافنشى)، وقد بدا فيها رسم لرجل له قدرة على الطيران إذ يستعير فى سبيل ذلك جناحى وطواط. تعتبر أفلام «بات مان» التى قام ببطولتها كل من: «مايكل كيتون» و«جورج كلونى»، هما الأشهر، وهى من إخراج تيم بيرتون وشارك فى بطولتها أيضا جاك نيكلسون، وكيم باسنجر.

CAT WOMAN

«سلينا كايل»

العمل: لصة محترفة

❑ تهوى جمع وسرقة التحف الثمينة لدى «سلينا» إمكانيات أكروباتية رائعة، تساعدها على أداء عمليات السرقة بسهولة. وليس ذلك فقط بل بجانب إنها لصة، إلا أنها تهتم بالحياة البرية، وتساهم فيها



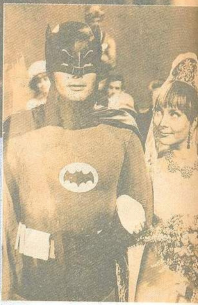


بكمية كبيرة من أموالها. حتى إنها تربى كمية كبيرة جدا من القطط فى منزلها، ولدى «سلينا» بعض الأسلحة مثل : أظافرها الحادة والكرباج الذى تعلقه على جانبها، أما لاحقا فقد غيرت (D.C كوميكس) من خصالها، وجعلتها البطلة الطيبة، فى فيلم خاص لها وحدها، بخلاف ما حدث فى سلسلة أفلام «بات مان» تعاونت مع «الرجل البطريق» فى الجزء الثانى من السلسلة.

❑ لم تظهر المرأة القط كشخصية منفصلة فى مجلة، لكنها تواجدت مع الرجل الوطواط فى الكثير من المغامرات، ثم بدأت هذه الشخصية فى الظهور فى







مجلات منفصلة.

❑ ظهرت المرأة القط فى الأفلام القديمة، مع الرجل الوطواط، وفى عام ١٩٩١، جسدت الحسناء «ميشيل فايفر» هذه الشخصية فى الجزء الثانى من «بات مان» أمام مايكل كيتون، وقد ماتت فى نهاية الفيلم بعد أن تحولت من الشر إلى الخير، وفى عام ٢٠٠٤ ظهرت نفس الشخصية فى فيلم بنفس الاسم، قامت ببطولته السمراء «هالى بيرى» مع «شارون ستون»، والفيلم يحتوى على إضافات تكنولوجية غير مسبوقة، صممها الكمبيوتر. الفيلم من إخراج الفرنسى بينوف.

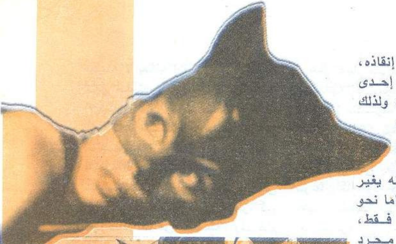
● ذو الوجهين

إرهابى خطير.

أحد أصدقاء «بروس وين»، لم







يستطع «بروس» إنقاذه، عندما وقع فى إحدى المواد الكيميائية، ولذلك فهو دائما يحمل الحقد والانتقام لـ «بات مان»، السبب الذى جعله يغير مجرى حياته تماما نحو الشر ليس ذلك فقط، فإنقسام شكله مجرد شىء ظاهرى. حيث إنه يعد مريضا نفسيا بمرض إنقسام الشخصية. وشكل ذو الوجهين يمثل جانبين: جانب الخير، وجانب الشر.

يمسك «ذو الوجهين»





بعملة لا يمكنه أن يستغنى عنها، فهى مصدر قوته، لكن فى بعض الأحيان تكون نقطة ضعفه، حيث أن «بات مـــان» يعلم أن «ذو الوجـهين» لا يمكنه الحيـاة بدون عملته التى يحدد بها المصير، التى سوف يتبعها، ولو ضاعت منه فى الجحيم، تعاون مع «ريدلر» فى الجزء الثالث من السلسلة، وقد قام بدوره النجم «تومى لى چونز».

● ريدلر:

الاسم: ريدلر

العمل: لص وإرهابى محترف

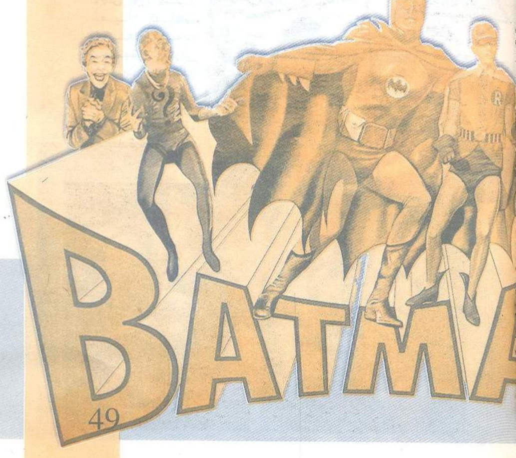
عقل جبار ملىء بالألغاز والأفكار الجهنمية إنه «الريد لر» لص خطير ومجرم محترف، من الأشخاص الذين لا يمكن القبض عليهم بسهولة، ذكاؤه يجعله يتفوق على «بات مان» فى بعض الأحيان، لكنه سرعان ما يعود «بات مان» ويتفوق عليه ويقدمه إلى العدالة اشترك «الريد لر» مع «ذى الوجهين» فى الجزء الثالث من



الفيلم، وقام بدوره «چيم كارى».

● الرجل البطريق Panguime

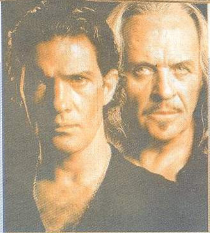
إرهابى، مرشح لانتخابات جوثام. مدينة «جوثام» مليئة بالخراب والدمار، إنها مدينة الثلج، والهلاك الأبيض. حلم «الرجل البطريق» فى السيطرة على حكم «جوثام» لديه خصائص البطريق من شدة حبه للسمك والأماكن الباردة، يستخدم «بنجوين» أو «الرجل البطريق» أسلحة مثل بعض المظلات الحديدية الحادة التى يستخدمها فى القتال ضد أعدائه، تعاون مع «المرأة القط» فى الجزء الثانى من السلسلة. جسد الشخصية «دانى دى فيتو».



زورو
ZORRO

❑ اسمه دون «دييجو دو فيجا»، شخصية إسبانية، يسمونه «روبن هورد» ذو العباءة السوداء عاش فى كاليفورنيا بالولايات المتحدة، ظهر لأول مرة عام ١٩١٩ فى رسم كرتون، ونشر فى العديد من المجلات الأمريكية، ليست هناك مجلة باسمه، ناضل زورو ضد طغيان الحاكم، وارتدى ثوب شخصيتين، الأولى للشاب المسالم «دون دييجو»، والثانى «لزورو» الذى يجيد المبارزة، وقيادة حصانه، يضع قناعا على







وجهه، ويمثل الطبقة الراقية، وكلمة «زورو» إسبانية الأصل تعنى «ثعلب».

❑ تحول «زورو» إلى قصص ستريس فى مجلات عديدة، وفى مصر، نشرت مغامرات «زورو» فى مجلة «سمير» فى أوائل الستينات، ولاقت شهرة، وإقبالا من القراء، وقد نشر قرابة ٥ مغامرات، وكان الجاويش البدين الأحمق «جارسيا» هو أشهر شخصيات القصص المرسومة.

❑ ما إن ظهر «زورو» فى القصص المصورة، حتى تلقفتها السينما، ولمع فى أدائها الممثل القديم الجذاب «دوجلاس فيربانكس»، كان أول هذه الأفلام «علامة زورو عام ١٩٢٠. ثم ظهرت أفلام أخرى منها : «ابن زورو» عام ١٩٢٥، و«الصديق الجرىء» ١٩٢٥ و«زورو» يهجم مجددا» ١٩٣٧، وبرع الممثل «جون كارول» فى مسلسلة أقلام تحمل اسم «زورو»، وكان نايرون باور» أشهر من جسد هذه الشخصية عام ١٩٤٠، فى «علامة زورو» ثم «شبح زورو» ١٩٤٩، ومن الأفلام الأخرى «زورو والفرسان الثلاثة» بطولة «جوردن سكوت» عام ١٩٦٢ ثم «زورو» بطولة «آلان ديلون» مع فرنسا، و«قناع زورو» بطولة انطونيو باندبراس عام ١٩٩٨.





سلاحف النينجا
TURTLES

❑ سلاحف عادية، تحولت بالصدفة إلى أشكال شبه آدمية عن طريق تفاعل أجسامهم مع مادة خضراء، سرعان ما أدت إلى تحولهم إلى هذا الشكل، وليس ذلك فقط، بل إنها حولت فأرا أيضا إلى هذه الصورة شبه الآدمية يسمى المعلم «سبلنتر»، ومن كتاب عن فنانى عصر النهضة أطلق «سبلنتر» عليهم أسماء: «ليوناردو» و«رافائييل» و«دوناتلو» و«مايكل أنجلو» جميعهم يمثلون العدالة، عن طريق استخدامهم لسلاح خطير. سلاح «النينجا»، وهو فن من الفنون القتالية التى نشأت فى اليابان، ويستخدمونه فى القضاء على قوى الشر والدمار. وفى حوزة كل





واحد منهم سلاحا معينا يعد رمزا له، مثلا «ليونارد» فسلاحه «كاتانا» عبارة عن سيف يابانى مشطوف، وسلاح «رافائيل» عبارة عن زوج من خناجر «الساى»، وسلاح «مايكل أنجلو» هو «النانشانكو»، وسلاح «دوناتلو» هو عصا مصنوعة من خشب قوى، يتحمل الضرب به.

ولكل من السلاحف الأربع صفة معينة، فمثلا «ليوناردو» يمثل الشجاعة، والشرف. «دوناتلو» يمثل الذكاء والعبقرية. «رفائيل» يمثل التهور والعناد، و«مايكل أنجلو» يمثل المرح والكوميديا الزائدين على الحد.

❑ تحولت شخصيات سلاحف





النينجا إلى مجلات غير دورية، صدرت فى الولايات المتحدة، وتمت ترجمة هذه الكتب فى دار نهضة مصر، صدرت فى عام ١٩٥٥ بشكل غير دورى، وليست هناك مجلة معينة تصدر باسم السلاحف، وفى الفترة الأخيرة بدت هذه الشخصيات كأنها استهلكت نفسها.

❑ انتجت أجزاء كثيرة من أفلام الكارتون للسلاحف عن طريق شركة «ميراج ستوديوز»، وتتركز هذه الشخصيات فى القصص المصورة مصممة بواسطة «بيتر ليرد» و«كيفين أيست مان»، وليس ذلك فقط، بل أنه قد انتجت شركة «كونامى» جزءين من لعبة السلاحف على كل من «جهاز الحاسب الآلى» (P.C) وجهاز (PS2)، وفى السينما ظهر أول فيلم عن «سلاحف النينجا» عام ١٩٨٨، من إخراج ستيف بارون، والذى كان نجاحه سببا فى عمل ثلاثة أجزاء حتى عام ١٩٩٣.

● **كاسى جونز CASEY JONES**

الاسم الحقيقى: كاسى جونز

مغامر ليلى يساعد السلاحف



هو من الأشخاص المقربين للسلاحف، رغم تهوره مثل «رفائييل» كما أنه دائم الخلاف معه.

عندما كان «چونز» صغيرا دمر «هان» قائد عصابة التنين متجر والده. حيث كان والد «چونز» يدفع مبلغا معينا لهذه العصابة، لمنعهم من تدمير المتجر، وفى شهر من الشهور لم يدفع والد «چونز» هذا المبلغ، مما دفع «هان» ورجاله لتدمير المتجر.

كان هذا الموقف دافعا قويا ليجعل «كاسى چونز» يغير مجرى حياته. ولـ«كاسى چونز» دراجة بخارى معدلة تساعده فى مغامراته. ويستخدم أسلحة مثل: عصا بيسبول، عصا هوكى، وجولف، وبعضا من المواسير، والسلاسل الحديدية، محل ميلاده «بروكلين، آن واى» وارتفاعه ٦,١ قدم ووزنه ١٩٠ رطلا، أما عمره فهو ٢٤ عاما.

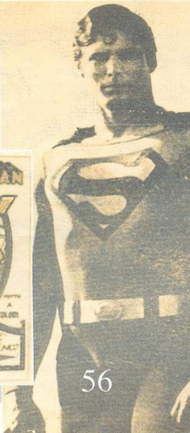


سوبرمان
SUPER MAN

❑ شخصية ذات مواصفات فريدة ظهرت أول مرة عام ١٩٣٨، وصاحبها ليس من سكان الأرض، بل هو قادم إليها من كوكب (كريبتون) الخيالى، الذى انفجر بعد نجاة بطلنا، وهبوطه فى مركبة فضائية فوق كوكبنا، جاء «سوبر مان» إلى الأرض صغيرا،







وعاش فوقها مع زوجين عجوزين ليس لهما أولاد، حتى أصبح شابا ناضجا يملؤه النشاط ويتحرك جسمه بقوى خارقة يسخرها عادة لخدمة سكان الأرض، يساعد الضعفاء ويقوم بأعمال الخير مادام يمتلك هذه القوة الجبارة، وتلك السرعة الفائقة فى الحركة، والرؤية الخارقة التى تستطيع أن تخترق حتى الجدران السميكة؟ ويظهر

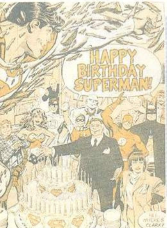


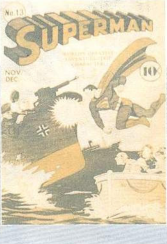


سوبر مان مرتديا زيا خاصا به، مشدودا على جسمه بإحكام تبرز معه عضلاته المفتولة القوية. وله شخصيات، الأولى البطل الخارق، والثانية مواطن ضعيف مسالم.

❑ استحقت هذه الشخصية التى جسدت طموح الصغار فى التفوق، أن تكرس كشخصية رئيسية فى مجلة أمريكية، تحمل اسم البطل (سوبر مان)، عن شركة «مارڤل» وفى طبعة عربية أيضا، وتزخر بمغامراته المثيرة على مدى عقود من الزمن. وقد صدرت مجلتان باسم هذا البطل، الأولى فى لبنان عن شركة المطبوعات المصورة، وهى تعتمد على القصص المصورة حول مغامرات «سوبر مان»، صدر العدد الأول عام ١٩٦٧، أما المجلة الثانية فهى مصرية، غير منتظمة الصدور، تصدر عن نهضة



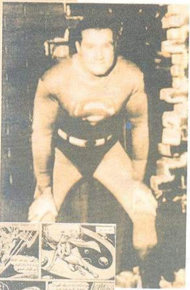




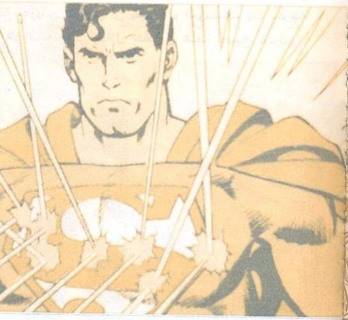


مصر للطباعة والنشر، بترخيص من شركة كوميكس.

❑ منذ الثلاثينيات وحتى الآن، فإن «سوبر مان» يجد طريقة للطيران والمغامرات فى الأفلام، لكن أهم هذه الأفلام وأكثرها جاذبية هى التى قام ببطولتها «كريستوفر ريف» (١٩٥٦ - ٢٠٠٤)، ومن إخراج «ريتشارد دونر»، من خمسة أجزاء، شارك أيضا فى بطولتها كبار النجوم،







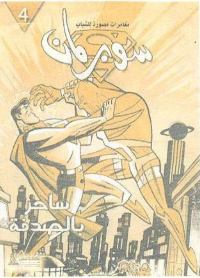
ومنهم «مارلون براندو»، و«جين هاكمان»، إلا أن هناك لعنة حقيقية أصابت أغلب أبطال الفيلم فى الواقع، ابتداء من الممثلة التى جسدت دور حبيبة سوبرمان وهى «مارجو كيدر» ثم «ريف» نفسه الذى عاش السنوات الأخيرة من حياته فوق مقعد متحرك، عقب سقوطه من فوق حصان.. عجيبة..

● لوثر LUTHER

الاسم الحقيقى: ليكس لوثر

رجَل أعمال مهم فى مدينة مترو بوليس

من ألد الأعداء لـ«سوبر مان»، شخصية جبارة، بنى حياته بنفسه، بعد موت والديه فى حادث غامض، استطاع بمبلغ تعويض التأمين أن يقيم هذه المؤسسات بعد تخرجه فى الجامعة، وفى خلال عشرين عاما أصبح بليونيرا،









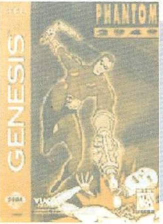
يخدع سكان «متروبوليس» بمظهره الطيب خصوصا الفقراء الذين خرج منهم، ويعمل لدى «لوثر» ثلثى سكان المدينة. من خصال «لوثر» أنه لا يعترف بالهزيمة.



الشبح فانتوم
PHANTOM

❑ هى أولى الشخصيات التى ظهرت من فئة الشخصيات ذات الأزياء الخاصة، وكان أول ظهور لها عام ١٩٣٦، وقد عرف صاحبها بردائه العريض الواسع والطويل، الذى يصبح أداة لانتقاله من مكان لآخر، ومن عالم إلى سواه. والشبح لا يظهر إلا مقنعا، ولكنه قد يظهر بين الناس فى زى عادى، على أنه (كيت ووكر) الذى لا تغيب النظارة الشمسية عن وجهه، اما قناع الشبح فهو يشكل عنصر الإثارة نحو شخصيته، فيكافح خصومه لرفع قناعه هذا عن وجهه فى محاولة لمعرفة شخصيته، ولكن هذا لا يتم إلا عندما يكون البطل المقنع غائبا عن الوعى. ويطمح الشبح إلى التصدى للجريمة، فيتعاون مع شرطة الغابة للقبض على المجرمين. وفى الرسوم فإن عينيه لا تظهران، وعندما يحدث ذلك فالويل كل الويل لمن يرى هاتين العينين.

❑ ظهرت فى العديد من مجلات الكوميكس، وقد تم تعريب هذه الشخصية فى عام ١٩٦٢، لتكون من أبرز الشخصيات التى يحبها قراء مجلة «سمير»، ونشرت مغامرات الشبح مسلسلة على صفحات المجلة

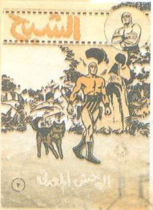






الأكثر من خمس سنوات. وصدرت في مصر عام ١٩٨٢ مجلة «الشبح» يضم كل عدد واحدا من مغامراته.

❑ هناك العديد من أفلام، مأخوذة عن «الشبح»، لكن أبرزها هو فيلم يحمل نفس الاسم، بطولة «بيلى زان» عام ١٩٩٦، وهو الممثل الذى رأيناه يقوم بدور «خطيب كيت وينسلت» فى فيلم «تيتانيك» والغريب أن عينى الشبح هنا كانت بارزة وقد تخلى عن زيه الأسود ليصبح أحمر اللون.





الشفرة
BLADE

❑ الاسم الحقيقى: إيريك «بقية الاسم مجهول»

صائد مصاصى دماء

نصف إنسان، ونصف مصاص دماء، ولكن الغلبة كانت للآدمية. قتلت والدة «إيريك» أثناء ميلاده، وظل يرعى نفسه فى الشوارع إلى أن وجده «ويسلر» ولديه ثلاثة عشر عاما، فرباه «ويسلر»، وعلمه فنونا قتالية كثيرة، وصنع له أسلحة إلى أن كبر «إيريك» وأقسم أن ينتقم لـ«ويسلر» من مصاصى الدماء الذين قتلوا عائلة «ويسلر»، تخلى «إيريك» عن الدماء التى يجب أن يعيش بها واستعاض عنها بمادة يحقنها فى جسده كل مدة، حتى يظل على قيد الحياة، ولدى «إيريك» بعض القدرات، وهى أن يعافى من أهلك الضربات وأشدها بأسا، كما أن لديه بعض المهارات القتالية، واستخدام العديد من الأسلحة النارية المزودة برصاص مصنوع من الفضة، وهى المادة الوحيدة القادرة



على قتل مصاصى الدماء وأيضا مادة الذهب، ويستطيع «إيريك» أيضا أن يتحمل ضوء الشمس بينما لا يستطيع مصاصوا الدماء العاديين تحمله. ويستخدم «إيريك» سيفا من «التيتانيوم» حتى يكون فعالا فى مغامراته، كما يرتدى ملابس تقوم بعكس ضوء الشمس.



❑ تم انتاج فيلم «الشفرة» عام ١٩٩٨ من إخراج ستيفن نورنجتون وتمثيل «ويسلى سنايبس»، وبعد نجاحه تم انتاج الجزء الثانى عام ٢٠٠٢، بنفس الفريق، وفى عام ٢٠٠٥ تم إخراج الجزء الثالث من السلسلة مما يعنى نجاحها.

الشيطان الجرئ
DARDEVIL



❑ اسمه الحقيقى ماتيو ماردوك هو محام عادل ذو ضمير حى، معروف لدى الجميع بالمحامى الأعمى، يمثل العداء، وهو صغير شاهد أباه الملاكم وهو يقوم بالسرقة، مما جعله يصطدم بمعلبات كيميائية أفقدته بصره، لكن هذه الحادثة أعطته الموهبة، فرغم أنه لا يستطيع الرؤية إلا أن الحواس الأخرى كالشم، والتذوق واللمس والسمع قد ارتفعت إلى مستوى عال جدا، واستخدامها معا يعطي له نوعا من أشعة السونار، أو الرادار، الذى يعوضه عن نعمة البصر، خاصة السمع الذى يمكنه من معرفة ما إذا كان الشخص الذى أمامه يكذب أم يقول الحقيقة، عن طريق سماع صوت ضربات القلب على مسافة عشرين قدما.

وعندما كان «ماثيو» شابا قابل معلم فنون قتالية، أعمى اسمه «استيك» (عصا) علمه كيفية استعمال حواسه المتبقية، وأن يكون مقاتلا شجاعا، انتقاما لموت أبيه، الملاكم بالرهن الذى

جرب فى مباراة واحدة أن يبارى بشرف من أجل ابنه، لكنه قتل، يصنع مات قناعه الأشبه بالشبح، وبأبطال عديدين مثل «زورو»، «سوبر مان»، «الرجل الوطواط»، «الرجل العنكبوت».

❑ ظهرت شخصية «ديرديفل» فى مجلات الكوميكس، ثم صدرت فى مجلة أمريكية منفصلة.





□ فى عام ٢٠٠٣، ظهرت شخصية «دير ڤيل» فى فيلم من بطولة بن آفليك، وقد لاقى الفيلم نجاحا ملحوظا، مما جعل شركات هوليوود تعد الجزء الثانى من هذا الفيلم الذى يعرض فى عام ٢٠٠٥.

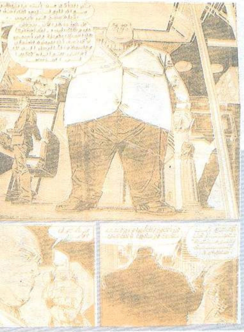
● **كينج بن KING-PIN**

ويلسون فيسك

العمل: رجل أعمال

«كينج بن» أغنى شخص فى العالم، وليس ذلك فقط، وهو أيضا أخطر رجل فى العالم، فهو مسئول عن معظم السرقات والعمليات الإرهابية فى أمريكا ولديه مخططاته الجهنمية فى السيطرة على العالم، «كينج بن» يمثل العدو الرئيسى واللدود لجميع أبطال شركة «مارڤل» وبالذات «بانيشر» و«ديرديڤل»».

وللأسف لا تستطيع الشرطة القبض عليه، لأن أعماله تمثل الاقتصاد كله، و«كينج بن» ابن اللص الشهير «ڤيسك» المتخصص فى السطو على البنوك وكان «كينج بن» نتيجة نشأة والده السيئة، إلا أنه بنى نفسه بنفسه إلى أن أصبح شخصية اقتصادية لا يستهان بها، لكن الجانب الشرير فيه لم يتغير، فهو مازال يقوم بالعمليات الإجرامية الخطيرة.



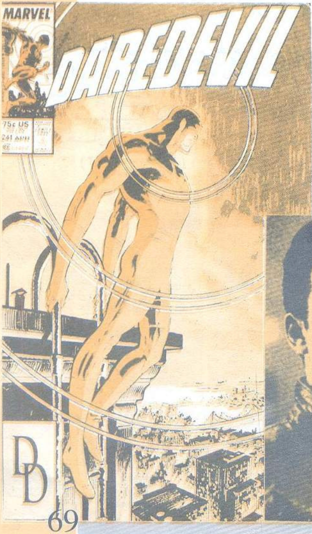
●**بيلز آى BULL'S - EYE**

(عيون الرصاصة)

قاتل مأجور

«بولز آى» قاتل محترف، تمرن على أساليب قتالية عديدة، ولـ«بولز آى» هوية مجهولة لا يعلمها أحد حتى (كينج بن) فهو يعمل لديه كقاتل محترف وبين «بولز آى» و«ديرديڤل» صراع دائم يدور حول المهارة وخفة الحركة، «بولز آى» يعرف أن «ديرديڤل» هو التحدى

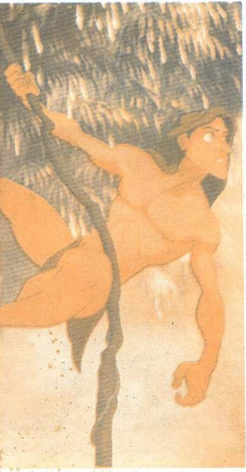
الحقيقى بالنسبة له، ففى حياة «بولز آى» كمقاتل مأجور ومحترف، لم يفقد أى هدف قط، إلا مع «ديرديڤل» الرجل الذى بلا خوف، فهو الشخص الوحيد القادر على تفادى ضربات «بولز آى» المميتة، وقدرات «بولز آى» أنه لا يفقد أبدا هدفه، كما يمكنه استخدام أى شىء ولو قلم فى عمليات القتل التى يقوم بها، فأى شىء مادى فى يد «بولز آى» يعتبر أداة قتل جبارة.





طرزان
TARZAN

❑ شخصية أدبية، بريطانية، ولدت فى الغابات، عاش طرزان وترعرع بين القردة، وحين كبر أصبح سيد الأدغال بلا منازع، ولد عام ١٩١٤ فى مخيلة الكاتب «ادجار رايس بوروز» (١٨٧٢ - ١٩٥٠)،





الذى ألف عنه عشرات القصص التى ترجمت إلى كل لغات العالم، ومنها اللغة العربية، ولعل نجاح طرزان يرجع إلى أنه يجسد لدى الكثيرين أحلام الطفولة، والصبا، من مغامرات مثيرة، وجزر نائية، وأدغال يسودها الغموض والخطر.

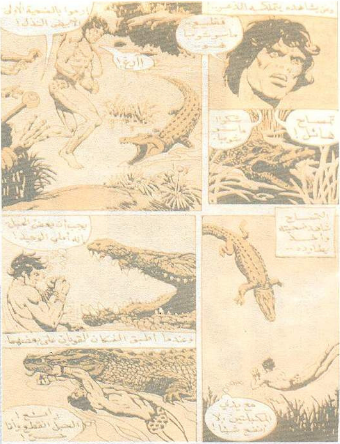
طرزان يمثل الرجل الأبيض، الذى يعيش فى إفريقيا، كان يمثل سطوة الرجل الأبيض الذى يرمز إلى الاستعمارى المتفوق.

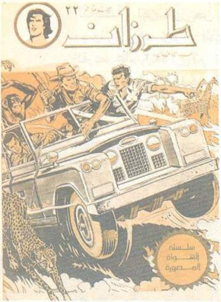
❑ ظهرت





شخصية طرزان فى مجلات الكوميكس عام ١٩٢٠، ثم تحول إلى مجلة، تنشر فيها، بكل عدد، إحدى مغامرات طرزان، وفى العالم العربى، صدرت مجلة تحمل اسمه، فى لبنان عن مؤسسة بساط الريح. بكل عدد منها مغامرة من مغامرات طرزان الشهيرة، مثل : «انتقام الصياد الأسود» و«أقزام طرزان».





❑ ظهر أول فيلم يحمل اسم طرزان عام ١٩١٨ باسم «طرزان الرجل القرد» ثم «عودة طرزان» و«ابن طرزان» عام ١٩٢٠، وقد تعدد النجوم الذين جسدوا هذه الشخصية فى السينما



الناطقة، لكن أبرز من جسدها هو بطل السباحة الدولى «جونى ويسمولر»، الذى قام ببطولة فيلم «طرزان الرجل القرد» عام ١٩٣٢، ثم تتابعت أفلامه ومنها «هروب طرزان» ١٩٣٦، و«طرزان يجد ابنا» و«طرزان فى نيويورك» وقام بالبطولة ممثلون لم تكتب لهم شهرة ويسمولر ثم جاء «لكس باركر»، وقام بالبطولة فى «طرزان والنافورة السحرية» عام





١٩٥٣ ، ثم لمع «جـوردون سكوت» فى أفـلام «أعظم مغامرات طرزان» و«طرزان العظيم» ١٩٦٠ وفى عام ١٩٨١ ظهر طرزان مجددا، ثم كانت أول تجربة لفيلم كارتون عام ٢٠٠٠ من إخراج «كريس بول» ، وقد زاد عدد هذه الأفلام عن المائتى فيلم حتى الآن.



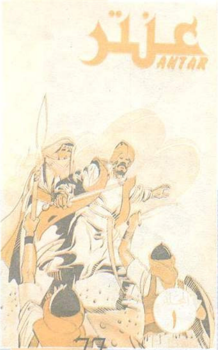
عنترة بن شداد

فارس عربى، توفى عام ٦٠٠ ميلادية، شاعر من أهل نجد، كان ابن جارية حبشية، فلم يعترف به أبوه، ولكن مــا أظهــره من بطولة فى الحــروب جــعل أباه يعترف به، فزوجه عمه من حبيبته «عبلة» التى حرم منها، ومات مقتولا فى إحدى الغارات. كان شجاعا،



تمثل فيه الخلق العربى البدوى، فاتخذه الأدب الشعبى مثالا للبطل العربى، وأدار حوله ملحمة من أجمل الملاحم العربية، له ديوان من الشعر.

❑ صدرت مجلة «عنترة» فى لبنان فى عام ١٩٨٠ وقد اعتمدت على الرسم، والحكى، وتم إعداد المجلة فى مجلدات تباع منفصلة، وتعتبر شخصية عنترة هى الوحيدة التى عمل باسمها مجلة من بين أبطال السّير الشعبية.





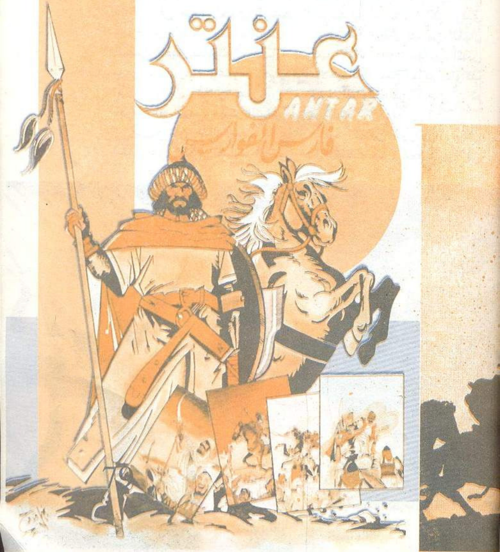
❑ «أبو الفوارس عنترة» هو عنوان رواية شهيرة كتبها محمد فريد أبو حديد عام ١٩٤٥ ، وفى نفس العام عرض فيلم «عنتر وعبلة» إخراج نيازى مصطفى، وبطولة زوجته «كوكا» فى دور «عبلة» ، والتى قامت بنفس الدور أكثر من مرة فى أفلام عن الشخصية نفسها منها : «مغامرات عنتر وعبلة» إخراج صلاح أبو سيف عام ١٩٤٨ ، وقام







سراج منير بدور عنترة فى الفيلمين، وفى عام ١٩٦١ جسد فريد شوقى شخصية عنترة فى فيلم «عنتر بن شداد» ثم ظهر أيضا فى «عنتر يغزو الصحراء» والفيلم اللبنانى «بنت عنتر».



فلاش جوردون
FLASH GORDON

❑ ظهـر لأول مـرة فى شكل قـصص مـصـورة، فى أول عـام ١٩٣٤، فى ملحق إحدى الصحف الأمريكية، هو بطل أشقر يرتدى سترة من التويدر وحذاء الجلد، وهو واحد من أبطال قصص الخيال العلمى الذين يحاولون حـمـاية كـوكب الأرض من أعـدائها الذين يودون تدميرها، وعدوه الأصلى هو الامبراطور منج حاكم الكواكب البعيدة. ظل «فلاش جوردون» مجهولا لسنوات طويلة إلى أن تم تحويله إلى فيلم، مبتكر الشخصية هو «اليكس ريموند».

❑ لم تكن هناك مجلة للأطفال باسم «فلاش جوردون»، ولكن إحـدى دور النشر نشرت قصص هذه الشـخـصـيـة (كـومـيكس) فى





ألبومات عديدة، مثل ألبومات «تان تان»، ومن هنا جاءت شهرته، قام بتأليف هذه الألبومات ورسمها أيضا «اليكس ريموند».

❑ تحول فلاش جوردن إلى شخصية سينمائية حية لأول مرة عام ١٩٣٨، فى فيلم «رحلة إلى المريخ» قام ببطولته النجم المشهور آنذاك بستر كراب، بطل سلسلة أفلام «كابتن أمريكا» وفى عام ١٩٨٠ تحولت الشخصية مجددا إلى فيلم قام ببطولته سام جونز البطل العالمى أمام الممثلة الايطالية أورنيلا موتى.







كابتن أمريكا:
CAP - AMERICA

❑ الاسم الحقيقى: ستيف جرانت روجرز - عميل سرى فى مخابرات «شيلد»

تبدأ قصة «ستيف» بأنه كان عبارة عن جندى عادى، ثم تطور إلى ما يعرف بـ«كابتن أمريكا» عن طريق تجربة كان هو المتطوع الوحيد لها أثناء الحرب العالمية الثانية. ولدى «ستيف» درع قوى مصنوع من معدن خاص، كما أن لدى «ستيف» طاقة بشرية جبارة كالعدو السريع والقفز الطويل وأشياء أخرى كثيرة. ويقود «كابتن أمريكا» فريق «الآلتيماس».

❑ يعتبر «كابتن أمريكا» واحدا من الشخصيات التى ابتكرتها شركة مارڤل، ومبتكرها هو «ستان لى» عام ١٩٤١، وهو أيضا مبتكر شخصية «الرجل الأخضر» و«الرجل العنكبوت» وقد ظهرت فى مجلات عديدة ثم صدرت مجلة باسمها كما ظهرت فى مجموعة كتب وألبومات.



❑ ظهر «كابتن أمريكا» أولا عام ١٩٤٤، فى فيلم من إخراج «جون انجلش» وبطولة «ديك بورسل» أما الفيلم الثانى، فكان عام ١٩٧٩، إخراج رود هو لكومب، وتمثيل ربى براون، وفى عام ١٩٩٠ قدمت من جديد، كما تم انتاج العديد من المسلسلات التليفزيونية عن مغامرات «كابتن أمريكا».



شقاوة × شقاوة



رسم : سارة عبدالمعطي



جديد × جديد

مجلة كل الموهوبين

هذه الصفحات ، هدفها الأول نشر كل ما هو جديد، وطريف ومفيد

مسابقة × لغز

سارق الحقيبة

سيناريو: شريف شوق

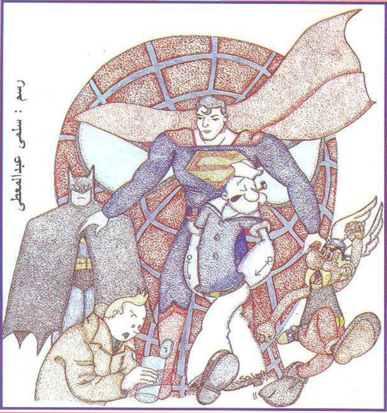
رسوم: حسن سعي




أنظر يا سامح .. سرق الرجل المريب حقيبة من داخل السيارة !
النجدة ! النجدة ! لص سرق حقيبتى !!
أمسكوا حرامى !!
آآى ! لقد اصطدمت باللوحة المعدنية ! آآه !



صديقي.. صديقتي.. عرفت سماح اللص، فهل عرفته أنت أيضاً؟!



رسم : سلمى عبدالمعطى



محمد رجب



نوران احمد محمود



أحمد جمال



ساره جمال



منى جمال



سلمى مجدى



محمد مجدى



نورهان مجدى



طاطا هانى



هاجر هانى

اتفرج يا سلام.. على أفلام المهرجان

كلاكيت ١٥ مرة

اليوم حفل ختام مهرجان سينما الأطفال الخامس عشر نهنىء أنفسنا، وإدارة المهرجان على الجهد المبذول خلال الأعوام السابقة. ولهذا كان لنا لقاء مع طلاب المدارس وبعض المناطق المختلفة.

تعالوا نتعرف على آرائهم فى نوعية الأفلام التى تقدم لهم من خلال المهرجان.

أنا متميزة

هكذا بدأت الصديقة / همسة ماهر (١١ سنة) أطالب بحقى فى حضور المهرجان، لكنى لا أعلم أين أشاهد تلك الأفلام.

فاطمة محسن (١٢ سنة) : أحب مشاهدة الأفلام.. حتى أنمى موهبتى فى الكتابة القصصية والشعرية.

محمد أحمد (١١ سنة) أتمنى من إدارة المهرجان أن توجه الدعوة إلى مدرستى، وسأكون أول المشتركين.



محمد حليم



محمود يوسف



عمر اشرف



أحمد صبحى





فرد مستقل



نعم أنا فرد مستقل، ولى رأى الخاص (أسماء أحمد نصر) اعتقد أننى مسئولة عن عدم حضورى أفلام المهرجان.. لكننى بحثت كثيرا لأعرف أية معلومات عنه فى الإعلام أو الصحف.



أسماء احمد

«رنا محمد رفاعى»: أنا عنصر بشرى لى شخصيتى، وأتمنى أن أعرف أكثر عن هذا المهرجان.. وأطالب بعرض الأفلام على الشاشة الصغيرة.



هبة سيد

هبة سيد حسن: أنا مشتركة فى مكتبة الهلال الأحمر المصرى.. ولم أعرف أو أشاهد أية أفلام من المهرجان.. لماذا لا يتم توجيه الدعوة للمدارس والمكتبات العامة؟!



نهاد صلاح

نهاد صلاح معاطى: الفيلم الكارتونى يجذب الكبير قبل الصغير، ولهذا أنا بكيت لمشاهدتى لأحد هذه الأفلام. وأطالب أن يزور المهرجان المدارس فى كل المحافظات.

باحب السيما

محمد أشرف: ذهبت مرتين لحضور المهرجان فى سينما



رانا محمد



مترو، وأطالب المسئولين لماذا لا نجد أفلام المهرجان فى
باقى أدوار العرض المختلفة؟

محمد حليم: حلمت كثيرا أن أشارك فى تحكيم أفلام
المهرجان لكننى لم أعرف الطريق إلى ذلك!!

محمود يوسف: لم يدفعنى أحد إلى الذهاب لرؤية الأفلام
وأتمنى أن أذهب لأشاهد ثقافات مختلفة من العالم الذى
يحيط بى.

من صنع بلدى

عمرو عماد لطفى: لماذا لا أجد أفلاما مصرية تليق
بمستوى المهرجانات العالمية والعربية.

أسماء نبيل عبد القادر: هذه الأفلام تعرض فى
المهرجان فقط، وأنا أريد أن أشاهدها خلال العام.. هل من
الممكن تحقيق أمنيتى!

جوزيف يوحنا: هل الحضور فى هذا المهرجان للمدارس
الخاصة أم لكل أطفال مصر.. أحلم بحضور حفل الافتتاح
ولكن علمت أنه بدعوة.. لكن لمن؟!

نورهان محمد: أتمنى أن أشاهد أى فيلم من أفلام
المهرجان حتى فى مدرستى.

أحمد صبحى: لم أشاهد أفلام المهرجان بسبب وقت


شروق محمد


فاطمة محسن


نورهان محمد


جوزيف يوحنا





المهرجان الذى عادة ما يصاحبه ارتباطات دراسية مهمة.. لذلك أتمنى أن تأتى إدارة المهرجان بالأفلام إلى المدارس لكى نشاهدها على مسرح المدرسة.

شروق محمد: أنا فى سن الزهور، لماذا لا اشترك من اليوم فى هذا المهرجان؟ وأحمد الله أننا اليوم من أمس فى ظل الرعاية والاهتمام بأمرنا ومستقبلنا.

شارك معنا فى هذا الحوار تلاميذ من:

- مدرسة المنيرة الابتدائية
- مدرسة المنيرة الإعدادية
- مدرسة أم الأبطال الثانوية
- بعض الأصدقاء من منطقة الجيزة وعين شمس.

مجدى اسحق - سنية عامر



عمرو عماد



أسماء نبيل



محمد أحمد



همسة ماهر





كانت دار الهلال دوما في كل الاعوام في مهرجان السينما.. سواء في لجان التحكيم الدولية.. وفي اطار التكريم.. وهذه صور لأبناء دار الهلال في المهرجان، ومنهم «ماما لبني، ماما جميلة،» والاستاذ «محمود سالم».. وماما عفت

الكاتب دائما في تكريم..

طالما ان العلاقة واضحة التواصل بينه وبين قراءه.. وقد تجلت هذه العلاقة فى ازهى صورها من خلال لقائى بأطفال اللقراء فى هذا المهرجان.

محمود سالم



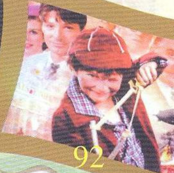
كم كرمني العمل للأطفال..

بفضلهم حصلت على أعلى الأوسمة والجوائز....

وفى مارس ٢٠٠١ ، عندما نادى المنادى باسمى لأتسلم جائزة التكريم من الفنان وزير الثقافة «فاروق حسنى» عندما اهتزت القاعة بتصفيق الحضور من الآباء والأبناء قرائى الأعزاء، اهتز المسرح تحت قدمى.

ماما لبنى





مشاعر كثيرة انتابتنى فى حفل التكريم



شكر وامتنان للذين قدروا ما قمنا به فى رحلة الصحافة وكتب الأطفال.

شعور بالسعادة وأنا أتذكر سنوات طويلة قضيتها مع الأطفال، أحلامهم وآمالهم نحاول أن نقدم لهم ما يروح عنهم ويبنى عقولهم.

ماما جميلة

أنا طفلة لم أكبر بعد



وجدت نفسى وسط الأطفال مجدداً من خلال كل هذه الأفلام الجميلة التى شاهدتها هذا العام مع أطفال من كل العالم.

ماما عفت



آتيلية الفنانين آتيلية الف



الصديق / حسين مصطفى محمود



الصديق / محمد ابراهيم السسيد

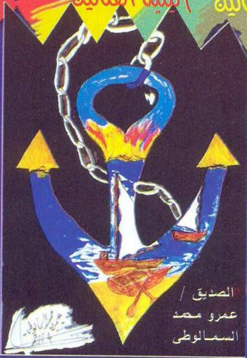




الصديق / احمد سيد عاشور

الصديقة /سارة محمد ابراهيم



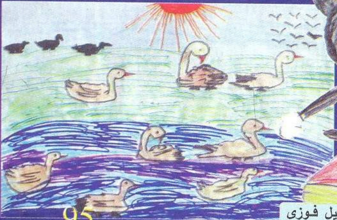


الصديق / عمرو محمد السمالوطى



الصديق / مصطفى محمد احمد

الصديق / ندى وائل يحيى

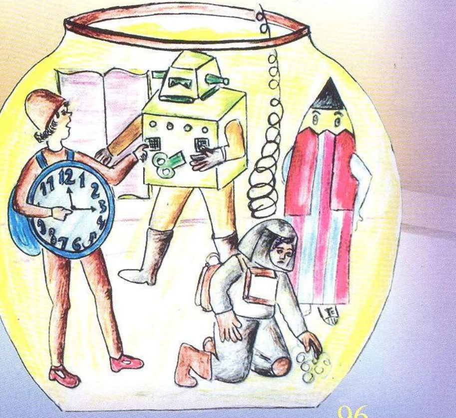




الصديق / أبانوب نبيل فوزى

مسابقة × صفحة

المثل الشعبى يقول «البغل فى الإبريق» والفنانة إيمان مصطفى، وضعت رائد الفضاء «توتو» والروبوت «روبى» والمغامر الشاب «عمارة» والقلم الشقى فى الدورق.. بالتأكيد هناك حكاية، تخيلوا هذه الحكاية، واكتبوها لنا فى قصة لا تتجاوز صفحتين بخط يدك، وللفائزين جوائز بالإضافة إلى النشر.





رسم الصديق : أحمد سيد عاشور

الأم هى الأصل

ملاك ميخائيل

ليس من مخلوق (مولود) فى هذا العالم إلا وله (أم) تحملت الكثير حتى ولدته، ثم تحملت الكثير للاهتمام به ورعايته والمحافظة عليه، حتى يكبر ويصبح قادرا على الاهتمام بنفسه والحياة بمفرده، لكنه بعد أن يكبر ويقوى يظل محتاجا إلى أمه بسبب ذلك الحبل الخفى الذى يظل يربط بين روحها وروحه وبين حياتها وحياته مهما أبعدته الأيام والسنوات أو نأت به المسافات..

وعندما يشتد عود المولود، وبمجرد أن يصبح قادرا على الكلام، تكون أولى كلماته التى ينطق بها لسانه الصغير هى ندائه لأمه، ولأن الوليد الصغير وبحكم خبرته القليلة يربط دائما بين أمه والطعام، لأنها هى وحدها - ووحدها فقط - التى جاءت إلى الدنيا فوجد نفسه بين أحضانها، ووجدها دائما ترضعه لبنها، لذلك فهم الوليد أن أمه هى التى تطعمه، ومن هنا يربط بين أمه وبين الطعام الذى تقدمه له من صدرها، الدافىء الحنون الذى عندما يستند برأسه عليه يسمع موسيقى نبضات قلبها، نقول أن الوليد يربط بين أمه والطعِام الذى لا يحصل عليه إلا منها، فتكون أولى كلماته التى ينطق بها هى كلمة (مم) أو (مام) وهى على ما نرى كلمة مشتقة من كلمة (ماما) أو تدل عليها، كما تدل أيضا على الطعام الذى يطلق عليه الصغار بل وكثير من الكبار أيضا اسم الـ(مم) ؟!

فإذا قمنا بجولة سريعة حول العالم، وسألنا كل طفل قد نقابله عن كيف ينادى (أمه) فى لغته؟! فستكتشف أن كلمة (ماما) تنطق تقريبا بنفس الحروف ونفس الطريقة فى معظم اللغات. وللتدليل على قولنا هذا نصحب القارئ العزيز إلى جولة حول العالم حتى نسمع أطفال كل دولة وهم ينادون أمهاتهم فى لغتهم بأحلى وأجمل وأعظم كلمة.. كلمة



(ماما) .. ونعرض هنا لكلمة (ماما) بكل لغات العالم: ● اليابان: مودو ● الصينى: موكز ● الروسى: مانوشكا ● التركى: نينا ● البولندى: مانكا ● الهولندى: مامى ● النمساوى: موڤول ● اليونانى: ميتير ● الايطالى: ماماميا ● الألمانى: موتر ● الأرمنى: ماير ● الأسبانى: مادريه

● الدانماركى: مامى ● السويدى: مودير ● الفرنسى: ماما ● الانجليزى: مازر

فى اللغة العربية نجد أن للأم أسماء كثيرة تعبر عنها وتنادى بها مثل: أمى - ماما - مامى - مامتى - أمه - أمايا.. وفى (لسان العرب) لابن منظور تقرأ ما كتبه عن (الأم):



(الأم) بضم الهمزة وسكون الميم تعنى الأصل، فأم كل شىء أصله ومصدره الذى جاء منه وجمع الأم للعاقل (الأمهات) ولغير العاقل (الأمات) ..

● قال ذو الرمة: سوى ما أصاب الذئب منه وسوبة أطافت به من أمهات الجوازل ● وقال السفاح اليربوعى:

قوّال معروف وفعّالة
عقار مثنى أمهات الرباع

وأمت تؤم أمومة: أى صارت أما وأصبحت أصلا لفرع تفرع منها، قال ابن الأعرابى فى





رسوم الفنانة :
ايمان مصطفى

امرأة كان يعرفها: (كانت لهذه المرأة عمة تؤمها - أى كانت لها عمة تقوم مقام أمها).

وتأمها واستأمها وتأممها: اتخذ منها أما.

الأم: بفتح الهمزة، تعنى القيادة، فأم المكان قصده وذهب إليه، وأم القوم قادهم.

الإمة والأمة: بكسر الهمزة فى الأولى وضمها فى الثانية بمعنى: الحالة والشرعة والدين والملك والنعيم.

قال الشاعر (عدى بن زيد):

ثم بعد الفلاح والملك والإ
مة، وارتهم هناك القبور

وقال النابغة:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
وهل يأثمن ذو أمة وهو طائع ؟!

فالإمّة والأمّه هى الحال والشأن والدين والنعمة ورفاهية العيش والإمساك بالملك والسلطان..

الإمام القائد والمثال والطريق..

أمهات ومعاني

● أم سمحة: العنزة ● أم الخبائث: الخمر ● أم الرأس: الدماغ أو مكان المخ ● أم غياث: القدر الذى يصنع فيه الطعام ● أم عقاق: القدر الذى يغلى فيه الماء ومن الأمهات الشهيرات أيضا: ● أم خارجة: من شريفات النساء



قبل الإسلام، وكان يضرب بها المثل في سرعة وكثرة الزواج حتى قيل عنها أنها تزوجت أكثر من أربعين مرة ● أم رومان: صحابية جليلة وزوجة أبو بكر الصديق وأم السيدة عائشة أصغر زوجات الرسول - صلى الله عليه وسلم - وقد توفيت أم رومان سنة ٦٢٨هـ أى فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ● أم المقتدر: هى إحدى زوجات المعتضد بالله وأنجبت له ابنه المقتدر بالله الذى أصبح خليفة وعمره (١٣) عاما فقط فأمسكت هى بمقاليد الحكم، كانت صالحة تتصدق بأموالها وشيدت مستشفى كبيرا فى بغداد، . سجنها القاهر وعذبها حتى ماتت.



● أم كلثوم: مطربة مصرية مشهورة ومتميزة، اسمها الأصلى فاطمة إبراهيم، ولدت بقرية طماى الزهايرة بمحافظة المنصورة سنة ١٨٩٨م كتب لها أشهر الشعراء ولحن لها كبار الملحنين وكانت أشهر مطربة فى العالم العربى كله. نالت نوط الكمال وجائزة الدولة سنة ١٩٦١ توفيت سنة ١٩٧٥.



● أم المؤمنين: لقب يطلق على زوجات النبى (صلى الله عليه وسلم) وأول من لقبت به هى السيدة عائشة بنت أبى بكر أصغر زوجات الرسول (صلى الله عليه وسلم).

● أم البنين: لقب كان يطلق على الزوجة الحرة إذا انجبت لزوجها الخليفة ولدا ذكرا أو أكثر، وظلت كراهة المساواة بين (أم البنين) و(أم الولد) قائمة لمدة طويلة، ولم تنته إلا بإنتهاء الرق..

● أم التلافيف: هى الحجرة الثالثة من الحجرات الأربع التى تتكون منها معدة



الحيوانات المجترة (التى ترجع الطعام من المعدة إلى الفم لإعادة أكله على مهل) ومعدة هذه الحيوانات تتكون من أربع حجرات هى: الكرش، القلنسوة، أم التلافيف، الأنفحة..

● أم درمان: مدينة وسط السودان تقع على النيل شمال غربى الخرطوم العاصمة ويربط بينهما جسر يمر فوق النيل الأبيض، وهى من أكبر مدن السودان وكانت عاصمة لدولة المهدى سنة ١٨٨٤م.

● أم الربيع: نهر فى المملكة المغربية طوله ٦٠٠ كيلو متر، ينبع من جبال أطلس الوسطى ويصب فى المحيط الأطلنطى عند مدينة أزمور.

● أم قرفة: حيوان ثديي.. موطنه آسيا وإفريقيا، وهو قريب الشبه من حيوان آكل النمل الأمريكى، وعلى رأسه وجانبيه وسطح جسمه العلوى وعلى ذيله أيضا حراشيف ثقيلة، وينمو الشعر على الأجزاء السفلية من جسمه وبين الحراشيف.



● أم قويق (البومة) طيور جارحة تعيش فى الكثير من مناطق العالم. تشبه الصقر. أقدامها كبيرة قوية ومناقيرها معقوفة ومخالبها طويلة وحادة، وعيونها ملائمة للرؤية الليلية حيث انها تنام نهارا فى الكهوف أو على الأشجار. ريشها ناعم منقوش، وإذا طارت لا يسمع لها صوت. والبومة المصاصة ذات وجه يشبه شكل القلب. وفى مصر يعتبرونها نذيرا للشؤم أما فى أوروبا فيعتبرونها رمزا للحكمة.

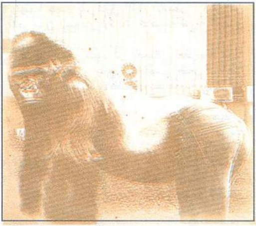
● أم الحيّات: نوع من السحالى قريبة الشبه بالسقنقور، شكلا لكنها أكبر منه حجما. تنتشر فى آسيا وإفريقيا.

● أم الدنيا: إنها مصرنا العظيمة الغالية، ويطلق عليها هذا الاسم لأن قدماء المصريين العظماء صنعوا لها بعلمهم وفنهم مكانا عاليا ومكانة لا يوجد من يحتلها سواها..

لوحة الشرف

الغوريللا كوكو

قررت الغوريللا «كوكو» أن تقلد الإنسان وارتدت «الجينز» وراحت تتجول فى أنحاء المدينة، فى أثناء سيرها الطويل وجدت صديقتها القردة وسألتها: إلى أين أنت ذاهبة؟ أجابت: أنا ذاهبة إلى المدينة كى أقلد الإنسان فى كل شىء. وفى المدينة رأت الانسان يعمل، وحاولت أن تقلده لكنها اكتشفت أنها لا تعرف القراءة والكتابة، لذا لم تجد العمل المناسب وقالت لنفسها خلقنى الله غوريللا والحمد لله على حسن خلقى



شادى سعيد - الجيزة

أسماء الفائزين فى مسابقة.× صفحة

فاز كل من: محمد يحيى (الإسماعيلية) ورحاب عبد النبى (الاسكندرية) بالجوائز المالية، وقدرها ٢٥ جنيها مقدمة من كتب «الهلال للأولاد والبنات»، وفازت قصص أخرى بالنشر، ونتيجة لضيق المساحة نعتذر للأصدقاء وليد صلاح الدين، وأكرم عماد وغيرهم.

«امبراطورية لايكا»

فى يوم من الأيام الممطرة تلفتت الغوريللا «كوكو» حولها قبل أن تتسلل إلى المدينة، وتحطم واجهة أحد المحلات التى تبيع الملابس، صرخ صاحب المحل لكنها أمسكته بذراعيها، ودفعته بيديها، ثم لبست جينزا وكرافتة وقميصا، وخرجت من المحل، نظرت فى أحد الشوارع فوجدت أحد جنود الشرطة يمسك كلبا فانطلقت نحو الجنود الذين ادهشتهم رؤيتها، فأنتزعت «كوكو» أحدهم ورمته بعيدا، لكن الجنود الآخرين أطلقوا النار عليها، فسقطت بعد أن أصابت إحدى الرصاصات جسدها وأخذت تنزف فى الشارع.

«هذه حادثة غريبة من نوعها» نطق بهذه العبارة «سالم» الباحث المعروف فى وجه الدكتور البيطرى «عبد العزيز» أشهر الأطباء البيطريين بالوطن العربى فى مستشفى القاهرة المركزى البيطرى، قال «عبد العزيز»: إن لم تصدق فاذهب وعاينها، سار فى الممر ومعه كلبه وصل إلى حجرة يقف أمامها جنديان، دخل الحجرة فوجد الغوريللا نائمة على سرير فذهب ليتحسسها، لكنها أمسكت يديه وعيناها تبرقان، انتصبت واقفة أراد «سالم» أن يصرخ، لكن شيئا ما فى داخله جعله يقول لها فى صوت خافت: من أنت وما حكايتك بالضبط؟



قالت «كوكو»: أنا «كوكو» فى أحد أيام الربيع الماضى وأنا فى الغابة، وجدت أحد الكلاب يسلط نحوى شعاعا ومن يومها لا أعرف ماذا أفعل؟ سألها: ومن هذه الكلبة؟

تنهدت الغوريللا ثم قالت: أنت تعلم أن أول كلبة انطلقت إلى الفضاء هى «لايكا» والذى لا يعلمه إلا القليل أن «لايكا» وضعت جراءا فى الفضاء، ولم يكن الرواد بالسفينة السوفييتية لديهم طعام كلاب كاف فأطلقوها بالفضاء وهبطت الجراء على إحدى الكواكب وأثر اختلاف الجو فى ذكاء الكلاب فأنشأوا امبراطورية «لايكا» يزيد عالمها عن الأرض تألق وجه «سالم» فجأة وقال لعلك: «روبوت» أرسله الأعداء جاء من خلفه صوت يقول: أنا أضمن هذا استدار بسرعة فرأى كلبه ممسكا بسكين ويتجه نحوه، وفهم أن الكلب وراء كل هذه الشرور، فقرر أن يتصدى له، وأن ينتصر عليه.

محمد يحيى - الاسماعلية

أنا غوريللا

ولدت الغوريللا «كوكو» وسط عائلة الغوريللا الكثيرة العدد، كبرت «كوكو» على يد فتاة صغيرة تدعى «روبى» وكانت تراعيها وتحبها، وتحاول أن تسعدها قدر ما تستطيع، كانت «روبى» مولعة بالموضة، ومن كثرة وعمق حب «كوكو» لـ«روبى» أرادت أن تقلدها، وبمعنى آخر أرادت أن تكون إنسانا فى شكل غوريللا، حاولت والدتها أن تمنعها بقدر ما استطاعت، لكنها لم تفلح فى خدش عزيمة «كوكو» فقد كانت مصرة على رأيها، وبدأت «كوكو» فى شراء جميع الأشياء التى يستخدمها الإنسان من عطور وقلادات وطلاء أظافر، وغيرها من الأشياء التى يستخدمها الإنسان، وكانت لا تدع أحدا يراها يوما مثلما رآها فى يوم آخر، مثلما كانت تفعل «روبى». وفى يوم من الأيام أرادت أن تتنزه وهى ترتدى الجينز، سارت «كوكو» فى شوارع المدينة وسط ذهول المارة حتى وصلت إلى الشاطئ وأخذت تتأمل الشمس البديعة إلى أن قابلت نورسا، وقال لها بلطف: صباح الخير أيتها الغوريللا فردت «كوكو» بنفس اللطف: «صباح الخير أيها النورس اللطيف» قال: (إنى أتعجب من ارتدائك للجينز فهل فسرت لى هذا؟



فقالت: بكل سرور!، إننى ارتديه لأكون إنسانة، فقال: هذا خطير جدا لأنك غوريللا، اعترضت «كوكو» بنظرة غاضبة فأكمل النورس: لن تتغيرى مهما حاولت أنت غوريللا ولست إنسانا.

بدأت «كوكو» بالتأثر، فلاحظ النورس ذلك وقال: أخبرينى هل ستكونى غوريللا كما أنت أم ستكونين إنسانا مشوها، أدرك النورس أنها عرفت خطئها عندما ردت «كوكو» عليه بـ:«معك حق أنا سعيدة دائما اننى غوريللا».

رحاب عبد النبى - الاسكندرية

غوريللا .. العام الجديد

تسعى الغوريللا «كوكو» دائما أن تكون جميلة، لذا قررت أن تحدث تغييرا فى شكلها يتناسب والعام الجديد، فوجدت أنه لا سبيل فى أن تفكر فى شىء مختلف، شىء يتناسب مع العام الجديد.

وذات يوم، قررت أن ترتدى الجينز كى تتشبه بالإنسان، ثم خرجت نحو المدينة، وتجولت وسط شوارعها وبالطبع لفتت انتباه جميع المارة. حاول البعض اعتراض طريقها، وحاول البعض الآخر تصويرها والتقاط أطرف المشاهد التى لا تتكرر، وجاء فى تفكير البعض إنها هاربة من حديقة الحيوان وأعتقد البعض الآخر انها سرقت «الجينز» من أحد المتاجر، أو انها إنسان متنكر فى صورة غوريللا، لم تفهم «كوكو» شيئا مما يحدث حولها لأنها لم تدرك أن ارتداء الجينز مقتصر على الإنسان فقط، وقررت أن تتخلى عن الجينز لأنه لا يتناسب وطبيعتها.

فاطمة نبيل - القاهرة



الهروب

«أف أف» كل يوم نفس النظام يأتى الصباح مبكرا فاستيقظ، وأتناول الفطور ويأتى الناس لمشاهدتى وأنا فى قفص ضيق، ثم أنام، وهكذا كل يوم، لا يوجد تغيير، يجب أن أخرج من هذا القفص الضيق وأعيش فى بيت كبير وآكل ما أريد واستيقظ عندما أريد وأنام على سرير فخم وليس على الأرض وأنظم حياتى حسب رغبتى مثل الإنسان فهذه هى الحياة.

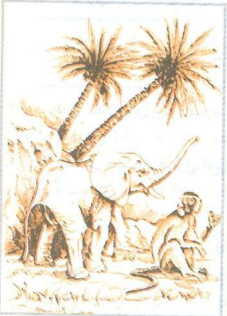


كانت هذه العبارة دائما تتردد على لسان الغوريللا «كوكو» كل يوم فى الصباح فهى ليست مقتنعة بحياتها وتقول إنها مملة لذلك قررت «كوكو» الهروب من حديقة الحيوان وتقليد الإنسان فى كل شىء، أول شىء فكرت فيه هو الملابس حتى لا يعرفها أحد وبعد التفكير والحيرة قررت لبس الجينز المنتشر وأكلت الفواكه والخضراوات واللحوم وشربت العصائر والألبان وعاشت فى شقة إيجار جديد، وقررت وضع نظام خاص لها.

وبعد عدة أيام رن جرس الباب فخافت لعله «كوكو» لعل مدير الحديقة ازعجها الجرس، ففتحت، ولكنه كان أحد الجيران وهو أول شخص رآها عن قرب وخاف وجرى مسرعا دون أى تفكير، ولم يقترب من البيت مرة أخرى وبعد عدة أيام رن الجرس مرة أخرى فظنت أنه أحد الجيران، لكنه كان أحد العاملين بالحديقة التى هربت منها «كوكو» الذى أخطأ فى العنوان فذهب لفوره إلى حديقة الحيوان وأبلغ عن مكان «كوكو» فحضر مدير الحديقة وأعاد «كوكو» إلى الحديقة. هناك خلعت الجينز وعادت إلى حياتها مرة أخرى واقتنعت «كوكو» أن لكل غوريللا نظام حياة خاص به وأن حاول أن يتغير، فلعل هذا يدوم لفترة قصيرة.

آلاء يحيى - الاسماعيلية

التعلم من الطبيعة



«كوكو» غوريللا منفصلة عن عالمها الحقيقى وهو الغابة لأنها تتابع كل أخبار الإنسان عن كل شىء يفعله حتى ما يلبسه، بدأ أهلها ينصحونها، لكنها لم تستمع إلى نصائحهم، . قال أحدهم: «كوكو» لا تنظرى لما يفعله الإنسان، فالإنسان له عاداته وتقاليده ونحن لنا عاداتنا وتقاليدنا. وحكوا لها حكاية الغوريللا (نم نومة) التى كانت مثلها وكانت ترقب ما يفعله الإنسان، عندما علمت بنزول بنطلون جديد يسمى (الجينز) نزلت إلى المدينة بهذا البنطلون فسخر الناس منها وسمعت عبارات الدهشة، وأراد الناس أن يضعونها فى مصحة بيطرية، لكن الغوريللا «كوكو» لم تستفد من هذه القصة، وعندما عرف أهلها قالوا إن الغوريللا (نم نومة) كادت أن تموت أثناء هروبها منهم لذا تركوا «كوكو» تتعلم من تلقاء نفسها وعندما نزلت إلى المدينة، وهى ترتدى (الجينز) حدث لها ما حدث للغوريللا، وكادت رصاصة من أحد مطارديها أن تصيبها، فعادت إلى الغابة، ولم تعد (نم نومة) تنظر إلى ما يفعله الإنسان وعاشت حياتها الطبيعية.

وائل صلاح الدين - الجيزة

مسابقة
فزورة × قصيدة

شعر
سمير عبدالباقى

قال لك: كان مرة قرصان
أعرج لكن نص شيطان
عامل طباخ فوق المركب
ومافيش نار من غير دخان

●

أنا من خيبتى ما خدتش حيطة
فعرف إنى معايا خريطة
وعمل صاحبى سافر ويانا
وكانت رحلة فظيعة وزيطة

●

اتاريه كان ريس بحارة
عملوا علينا غارة وغارة
لكن أنا يا يتيم وصغير
برضه غلبته بكل شطارة

●

الفائز فى مسابقة فزورة × قصيدة

الحل: عقلة الإصبع

أحمد صبحى (القاهرة) - انجى سعد (الجيزة) - بسنت ماهر (الغربية) - مصطفى محمد (أسيوط) - محمد هشام (القليوبية).

الفائزون فى مسابقة ناهم

الحل: الأبراج الهوائية (الجوزاء، الميزان، الدلو)، الأبراج النارية: (الحمل، الأسد، القوس).

عصام أحمد (أسيوط) - مريم هشام (قليوبية) - إيمان صبحى (القاهرة) - زينب جلال (القاهرة) - عبدالسلام على (أسيوط).

الأميرة الحزينة

بعد زلزال جنوب شرق آسيا الذى وقع فى شهر ديسمبر من عام ٢٠٠٤ ، الذى قتل فيه ما يقرب من ٣٠٠ ألف شخص تبدأ قصتنا.

«رويدك أيتها الطبيعة.. اهدأى.. رويدك.. لا تقذفينى فى جحيم غضبك وكفكى دموعك.. أرينى وجهك الغاضب.. يا إلهى! أين جمالك أيتها الطبيعة.. ماذا حدث لعينيك الساحرتين؟!

من الذى أحرق وجهك؟ ماذا حدث لشعرك الأسود الجميل؟

ولماذا ذبلت الوردة البيضاء التى كانت تزين شعرك الحريرى؟

من يكون الذى أذهب نضرة وجنتيك وبريق عينيك وهمس شفتيك؟

خبرينى يا أميرتى الحزينة.



قالت الطبيعة: آه.. يا لألم جسدى!.. أتسأل من الفاعل؟ ألا تعرف؟ إنه الذى روانى دماءا بدلا من الماء الطهور.. هو الذى زرع فى مروجى ألغاما بدلا من زرع الورود وأشجار الزيتون.. وهو الذى أحال بساتينى حطاما.. سخرنى لمتعته.. قتل أبنائى لينعم بالدفء فى فرائهم.. قطع أشجارى ولوث أنهارى وأحال بحارى إلى صندوق قمامة..

كلما بعثت له نسمة رقيقة أحالها سموما. لقد صنع من ترابى أسلحة ورصاصا.. صنع مما وهب له ليعمر ما يقتل به ويدمر. هو الذى رفع الظلم شعارا لمن هم حوله واستأثر بخيراتى لنفسه.. هو الذى قتل إخوته وبنى جنسه طمعا فى قوتهم. هو الذى بنى عرشا وسعى لنصبه بين السحاب ليبقى فوق الجميع.. هو من اقتلع زهورى من مواطنها ثم رماها لتصير وحيدة حزينة.. ذابلة.. مثلى.

كان صوت الطبيعة قد وهن، فاقتربت منها لأمسح دموعها.

لكنها قالت: إليك عنى أيها الإنسان..

لن تخدعنى مرة أخرى.. هل تظن أن البسمة ستعود. لن تعود حتى تعود زهورى وبساتينى وطيورى.. وشمسى وقمرى.. ونفسى.

مرت لحظة صمت طويلة وأنا أتأمل الأميرة الحزينة ثم انسحبت فى بطء ومشيت وتردد فى الأفاق صوت الأغصان وهى تتكسر من تحت أقدامى.

ندى صلاح - القاهرة

إنسانة كبيرة



سألونى الناس مرات كتيرة
نفسك تبقى إيه وأنت كبيرة
مش فى السن أو الطول أو الجسم
لكن فى المكانة الخطيرة
وأكون مهندسة، مدرسة أو دكتورة
فى مجالى خبيرة أو أعيش مثلا فى
بلادى أميرة
أو حتى أطلع وأكون سفيرة
وممكن كمان أبقى مديرة لشركة كبيرة
المهم تكون منزلة عالية وبهيرة
وأشرف بلدى مصر وأرفعها للسما
المنيرة
ما أنا بنت شاطرة وذكية من مدرسة المنيرة

ندى وائل يحيى - مدرسة المنيرة الابتدائية

ليلة من العذاب



نسيت ذات ليلة أن أقبلها
ومازلت أذكر وحشة هذه الليلة
أمى الحبيبة أعمل لأسعدها
كما عمل عنتر لإسعاد عبلة
صفاء الدهر ينبع منها
وجنة الخلد ترقد تحت أرجلها

محمد يحيى فرج - الاسماعيلية



الإنسان

ما بال الإنسان يحب
من لا يحبه
ويسىء لمن يحبه
ما بال الإنسان يذل ويفرح
يحترم فيحزن
ما بال الإنسان يقتل أخاه الإنسان
ويرفق على الحيوان
ما بال الإنسان يعيش فى بحر من الأوهام
ولا يحقق حلم من الأحلام
فما بال الإنسان إذا سئل عن أعماله
وذهب وقال لم أكن أدرى
ياليتنى قد فعلت شىء لآخرتى
فلم تفيدنى دنياى

آمال سمير – مدرسة أم الأبطال الثانوية

الحب

الحب لما ينادى البشر
الكل يقول ما أسعد هذا الخبر
قالوا كيف القلب الحجر يتحرك
قلت ما هو ده القدر
الحب غنوة يغنوها اثنين
ويكونوا أسعد بشر
الحب انكتب عليا
ومين بأيده يغير المكتوب
كيف أتحكم فى قلبى
وربى هو رب القلوب
وربى لو قلبى بأيدى ما
كنت جيت ولبعدت عذاب القلوب

أسماء أحمد نصر – مدرسة أم الأبطال الثانوية

سيدة البيت الصغيرة

«مروة» دائما حريصة على مساعدة أمها فى إعداد الطعام وترتيب الملابس، وكانت أمها سعيدة بها وتقول لها دائما أننى أحب نشاطك يا «مروة» وكانت «مروة» سعيدة جدا بكلام أمها كانت أمها تقول لها: ضعى الأطباق هنا على المنضدة احضرى الخبز ضعى الأطباق فوق بعضها. وكانت «مروة» تسمع إرشادات أمها وتحرص دائما على سماع كلامها وكانت أمها تطلق عليها لقب سيدة البيت الصغيرة لأنها نشيطة ومتفوقة تساعد أمها فى أعمال المنزل ولا تهمل واجباتها المدرسية كانت «مروة» شعلة من النشاط وكل أصدقائها يحبونها ومدرسة الفصل كانت تقول دائما إنها أشطر تلميذة وأمها تفرح بها ولم تكن «مروة» تطمع فى أكثر من أن ترى البسمة تغطى وجه أمها دائما لأنها تعبت كثيرا من أجلها ولذلك كانت تساعدها دائما فى كل أعمال المنزل.

محب صليب فهيم

أمي الحبيبة



يديك الحنونة وقلبك العطوف
يعطفوا على فى مرضى وصحتى
فيدك الحنونة تمسح على شعرى
وقلبك العطوف يغرقنى حنان
أمى الحنونة أمى الحنونة

آلاء يحيى فرج - الإسماعيلى

مسابقة القصة البوليسية

تشجيعا لكتاب القصة البوليسية، نفتح باب مسابقة «المفتش الصغير» للقراء، فى حدود صفحة، القصص الفائزة ستتحول إلى «ستربس» ينشر تباعا فى ثلاث صفحات، ولمؤلفها جائزة قدرها أربعين جنيها، ليس هناك موعد محدد للمسابقة، فقط ارسلها عندما تنتهى من تأليفه

شخصية العدد



واحد من الذين قدموا خدمات جليلة للعملية التعليمية طوال مدة خدمته فى العديد من المدارس التى عمل بها هو الأستاذ / عادل أحمد الأبراشى، موجه الخدمة الاجتماعية بمدرسة المنيرة الإعدادية، حاصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية ودبلوم مهنى إرشاد، التحق بالخدمة الاجتماعية بسبب حبه الشديد للعمل الاجتماعى، عمل فى مدرسة الجمعية الخيرية الإعدادية، الحلمية الإعدادية، مكتب الخدمة المدرسية.

مبروك «جالك لينا»



وصلتنا رسائل عديدة ساهمت فى مسابقة «لينا» أصغر قارئة، ننشر واحدة من التعليقات الظريفة للصديق أكرم عماد لطفى، يكسب جوائز أيضا كل من: وليد صلاح الدين، محمد هشام (القليوبية)، فاطمة نبيل (الفيوم)، وائل صلاح الدين (المنيرة الغربية).

من لديه صور طريفة فليرسلها لنا كى ننشرها فى إطار مسابقة.

«لينا» الجميلة فى انتظار الطعام الذى تعده ماما.. وفجأة بابا قال لها: اضحكى علشان الصورة تطلع حلوة.

«لينا» تلعب مع صديقتها الفراشة «لينا» تستعد للوصول للقمة.

«لينا» تبكى ياحرام زعلانة ليه.. آه علشان ماما اتأخرت عليها معلش يا «لينا» ماما وصلت، رحلة سعيدة يا «لينا» ممكن أتصور معك، أخيرا «لينا» وصلت من رحلتها سعيدة هى ولعبتها نونة وجلست على عرش «لينا».

براءة الاختراع

الاختراع هو التطوير الجديد فى أى من مجالات التقنية، يمكن أن يكون منتج ما، أو طريقة جديدة لعملية صناعية، أو تحسين، أو إضافة لاختراع آخر. الاختراعات هى نوع خاص من الملكية تسمى بالملكية الفكرية، ولمالك الاختراع أن يقرر كيف يمكن استغلاله، لذا يحصل على حماية له عن طريق تسجيله كبراءة أو نموذج منفعة.

شكرا للصديق «مينا مجدى» على هذه المساهمة.

مسابقة فى الضحك

شعر : **جلال الصياد**

جمعية مهمتها الضحكة
إعلان.. مانشيت كبير
ضحكة.. وتكون من القلب
تضحكها من غير تفكير
وفى أول لقطة نصورها
نديها أحسن تقدير
فى كشوف الحب نقدمها
فى سيناريو.. وأحسن
تصوير
لبلاد العالم.. نرسلها
على الانتر.. والفاكس
تطير

ملحوظة : الشاعر جلال الصياد تخيل الضحكة فى هذه القصائد، مسابقتنا أن يتخيل الموهوبون فى الرسم الضحكة على طريقتهم، لكل رسم جميل جائزة.

كوبون المسابقات

قص الكوبون الخاص بالمسابقة التى تريد الاشتراك فيها وأرسله مع الحل على : مؤسسة دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - كتب الهلال للأولاد والبنات.

كوبون مسابقة × صفحة

الاسم : ....
السن : ....
العنوان : ....



كوبون مسابقة × لغز

الاسم : ....
السن : ....
العنوان : ....



كوبون مسابقة فزورة × قصيدة

الاسم : ....
السن : ....
العنوان : ....



رقم الايداع: ٤٣٩٦ / ٢٠٠٥ - الرقم الدولى: X - 1108 - 07 - 977


محمد احمد


اسماء أحمد


ميرهام محمود


أحمد محمود


مازن وليد


تونى ميشيل


محمد خالد


علا خالد


عبدالرحمن حسين


عبدالرحمن إبراهيم


منى عبد الغنى


محمود عبدالغنى


غادة عبدالغنى


دعاء عبدالغنى


أمنية جمال


أحمد جمال


رحمة وائل


مارينا سمير


مانويلا سمير


عبير محمد


سمر نادى


عماد نادى


محمد إسماعيل


مروة إسماعيل


أميرة فراج


زينب محمد


شادى شريف


فرح أحمد

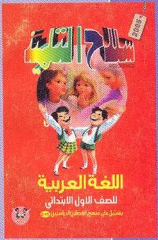

رنا محمود

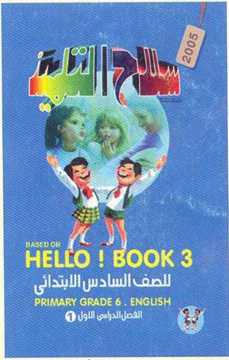

نورهان أشرف

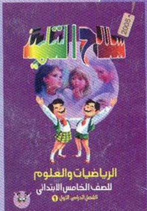
أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء..



علامة بارزة
على طريق التعليم فى مصر







طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع : ٨ ، ١٠ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع : ١٠ ، ١٦ شارع كامل صدقى الفجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ ، فاكس : ٢٠٢/٢٥٩٦٦٥٠ ج.م.ع-
٤ شارع بدوى محرم بك - الإسكندرية .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس